

М. Б. Левин

ЛЕКЦИИ ПО АСТРОЛОГИИ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

ЧАСТЬ I (продолжение)

АКАДЕМИЯ АСТРОЛОГИИ

М. Б. Левин

ЛЕКЦИИ ПО АСТРОЛОГИИ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

ЧАСТЬ I (продолжение)

I курс, I семестр

Изд-е 2-е, переработанное

Москва

Центр астрологических исследований

1993

Левин М.Б. Лекции по астрологии: Начальный курс. — Ч. I (продолжение). — 2-е изд., перераб. — М.: ЦАИ, 1993. — с. ISBN 5-86721-064-2

Настоящее издание содержит четыре лекции из полного годовичного цикла, прочитанного автором на I курсе Академии астрологии в 1990-1991 учебном году, и является продолжением вышедшей ранее первой части. Рассмотрены следующие вопросы: орбисы и классификация аспектов, общий вид космограммы, фигуры Джонса, основные конфигурации аспектов, разделение планет по стихиям и крестам, их интерпретация, синтетический знак, триада и тетрада.

Для слушателей Академии астрологии и для всех, интересующихся астрологией.

ISBN 5-86721-064-2

© М.Б.Левин, 1993.

ЛЕКЦИЯ 7

ОБ АСПЕКТАХ

В прошлой лекции были рассмотрены аспекты — расстояния между планетами по эклиптической долготе (long). Кроме этого, существует особый аспект — это аспект по широте, т. е. расстояние между планетами по эклиптической широте.

Как известно, положение любой точки на сфере определяется двумя координатами. И если поместить на сфере звезду или планету, то ее положение будет определяться эклиптической долготой и эклиптической широтой. Планеты могут располагаться в пределах целой окружности, поэтому расстояние между ними (по долготе) колеблется от 0 до 180° по малой дуге. Точно так же можно изобразить другую окружность, проходящую через полюса, и определить координаты планеты по эклиптической широте. Но ни одна планета не может отклоняться от эклиптики больше, чем на 17° , причем на эту величину отклоняется только Плутон, остальные планеты находятся вблизи эклиптики, поэтому их отклонение по эклиптической широте не больше нескольких градусов вверх или вниз.

Между планетами может существовать только один аспект по широте — это соединение, или конъюнкция по эклиптической широте.

Две планеты, например, Марс и Юпитер, могут иметь разную долготу и при этом отстоять по одну сторону от эклиптики на одинаковую дугу. В этом случае значения долготы будут разные, а широты — одинаковые. Это особый случай, который называется *параллелью* (обозначается буквой Р или двумя параллельными прямыми). Аспект параллель, или соединение по широте, имеет те же характеристики, что и соединение по долготе, но оно более слабое (рис. 7.1).

Выше были рассмотрены основные аспекты — аспекты по эклиптике. При работе, например, с экваториальным Зодиаком

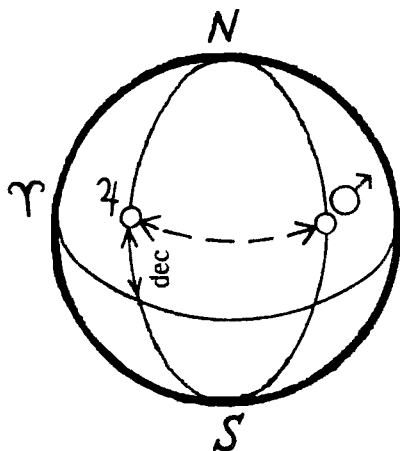


Рис. 7.1. Параллель по широте

измеряют аспекты не по эклиптике, а по экватору. Можно измерять аспекты в любой системе отсчета, с которой вы работаете. Аспекты не привязаны жестко к эклиптике, они рождены структурой цикла, и любой цикл рождает свои аспекты. Аспект *параллель* чаще берут не по долготе в эклиптических координатах, а по склонению в экваториальных координатах. Если две планеты имеют равное склонение, то говорят,

что они находятся в параллели. Параллель по склонению работает сильнее, чем по широте, поэтому в таблицах приводится именно параллель по склонению. Дополнительный к параллели по склонению аспект — *контрпараллель*. В этом случае две планеты имеют одинаковое склонение, но по разные стороны от экватора (северное и южное). Контрпараллель действует как слабая оппозиция.

ОРБИС (ОРБИТА)

Орбис и орбита — это слова, которые в разное время пришли к нам из разных языков. Они обозначают одно и то же понятие. В современном астрологическом языке чаще употребляется слово орбис.

Когда мы имеем дело с физическими измерениями или с физической аппаратурой, мы сталкиваемся с тем, что ни одно измерение не может быть абсолютно точным. Для всякого измерения существует допустимое отклонение от точного значения, т. е. допустимые пределы ошибок.

Точный аспект между двумя планетами бывает только одно

мгновение. Только ли в этот момент действует аспект или существует зона, в которой он все равно оказывает свое влияние? И если есть эта зона, то какой она величины и как ее можно измерить? Оказывается, аспект, т. е. взаимосвязь, взаимодействие между планетами проявляется не только в момент точного аспекта между ними. Допустимое отклонение от точного аспекта между планетами, в пределах которого действует аспект, называется *орбисом*.

Орбис — одна из наиболее серьезных проблем в астрологии. Дело в том, что чувствительность к аспекту у разных людей различна. Более того, проявленность аспекта может меняться в зависимости от разных обстоятельств, поэтому раз и навсегда жестко зафиксировать орбис не удастся. Кроме того, развивается сама Земля, поэтому некоторые аспекты имеют тенденцию увеличивать зону действия.

Аспект нарастает плавно, сила аспекта меняется постепенно: чем ближе к точке точного аспекта, тем сильнее его действие. Но существуют некоторые границы, в пределах которых на очень чувствительного человека аспект уже действует, а на менее чувствительного еще нет. Поэтому необходимо знать все системы расчета орбисов. Накопив астрологический опыт, вы будете выбирать ту или иную систему, подходящую в данном случае или для данного человека. Но для начала я предлагаю пользоваться системой, которая проверена на многолетнем опыте, не только коллективном, но и моем личном.

Величина орбиса зависит: 1) от самого аспекта (чем сильнее аспект, тем больше его орбис. С этим согласны все астрологи); 2) от силы планет, образующих аспект. Чем сильнее планета, входящая в аспект, тем больше допускается орбис. Например, если имеется оппозиция Солнца с Сатурном и Луны с Сатурном, то в первом случае орбис будет больше, так как Солнце сильнее Луны.

Самая распространенная система измерения орбисов — по максимальному орбису самой сильной планеты, образующей аспект. Это значит, что сильная планета включает в зону своего

действия и более слабую. Метод расчета орбисов по полусумме орбисов планет, входящих в аспект, приведен в книге Мерца. По минимуму орбис не считают никогда.

Большинство астрологов склоняются к тому, чтобы считать орбис по максимуму, поэтому в случаях оппозиции Солнца и Луны и оппозиции Солнца и Марса орбис будет одинаков, так как в обоих случаях в аспект входит самая сильная планета — Солнце.

По силе планеты располагаются в следующем порядке: Солнце, Луна, Юпитер, Сатурн, далее остальные планеты.

КЛАССИФИКАЦИЯ АСПЕКТОВ

Самыми сильными аспектами являются мажорные, гораздо слабее — минорные и самые слабые — дополнительные. Для дополнительных аспектов (кроме септилы и одиннадцатой, орбисы которых составляют $\pm 0,5^\circ$) орбисы считают обычно равными $\pm 1^\circ$. Например, биквинтиль равен $144 \pm 1^\circ$, т.е. от 143 до 145. Существует еще более тонкое деление. Для минорных аспектов классификация орбисов такая же, как для дополнительных, но для Солнца орбис увеличивается до $\pm 1,5^\circ$. Часто Солнцу дают орбис $\pm 2^\circ$, Луне — $\pm 1,5^\circ$, всем остальным планетам — $\pm 1^\circ$.

Некоторые авторы увеличивают орбисы дополнительных аспектов до $2-2,5^\circ$ с учетом положения планеты в знаке, доме, конфигурации рисунка. Но такой классификацией могут пользоваться только опытные астрологи, которые чувствуют силу планеты и ее действие в каждом конкретном случае.

Мажорные аспекты. Введем понятия аспекта складывающегося (сходящегося) и аспекта распадающегося (расходящегося). Складывающийся аспект — когда планеты движутся к точному аспекту; распадающийся — когда планеты движутся от точного аспекта. Например, на 19.12.90 расстояние

$$\begin{array}{r} \Psi 13^\circ 41' \text{♊} \\ \text{♀ } 9^\circ 02' \text{♊} \\ \hline 4^\circ 39'; \end{array} \quad \text{на 20.12.90}$$

$$\begin{array}{r} \Psi 13^\circ 43' \text{♊} \\ \text{♀ } 10^\circ 18' \text{♊} \\ \hline 3^\circ 25' \end{array}$$

Аспект на 20-е ближе к точному, чем на 19-е. Это складывающийся аспект, или аппликативная конъюнкция (термин немецкой школы начала века).

$$\begin{array}{r} \text{На 19.12.90 расстояние} \\ \Psi 19^{\circ}12' m \\ \underline{4 12^{\circ}59' \Omega} \\ 96^{\circ}13'; \end{array}$$

$$\begin{array}{r} \text{на 20.12.90} \\ \Psi 19^{\circ}14' m \\ \underline{4 12^{\circ}55' \Omega} \\ 96^{\circ}19'. \end{array}$$

Это аспект распадающийся — квадратура, так как точный аспект здесь равен 90, и 20-го числа аспект дальше от точного, чем 19-го.

Для мажорных аспектов введено понятие *точный аспект*, когда отклонение от нуля не больше 1° (для минорных точный аспект означает отклонение от нуля на 3'). Зона точного аспекта имеет особое влияние.

У складывающегося аспекта орбис больше, чем у распадающегося. Это очень заметно, особенно при нарастании серьезного, трудного аспекта, действие которого почти пропадает после прохождения точки точного аспекта. Поэтому на минорных складывающихся аспектах Солнцу дают орбис 1,5°, в то время как на распадающихся — 1°. В табл. 7.1 приведены значения орбисов мажорных аспектов.

7.1. Орбисы мажорных аспектов

Складывающийся Распадающийся	Соединение 	Оппозиция 	Тригон 	Квадрат 	Квинтиль 	Секстиль
Солнце	17/12	17/12	10/8	10/8	2	6,5/5
Луна	12/10	12/10	8/6	8/5	1,5	6/5
Юпитер	10/8	10/8	7/5	7/5	1	5
Сатурн	7/5	6/5	6/5	5	1	5
Остальные планеты	5	5	5	5	1	5

Существуют разночтения в таблице орбисов мажорных аспектов. Солнцу на тригоне иногда увеличивают орбис с 10 до 12°, но

так можно попасть в зону действия полутораквадрата. Юпитеру часто уменьшают орбис на квадрате с 7 до 6°, так как благоприятная планета усиливает тригон и ослабляет квадрат. Некоторые авторы дают Юпитеру на секстиле орбис 4 и даже 3°. Для простоты можно считать орбисы всех мажорных аспектов равными 5° (кроме квинтиля, действие которого слабее всего).

В некоторых случаях значение орбиса расплывчато: когда планета в сильной позиции, орбис увеличивается, когда в слабой — орбис уменьшается. Когда планета в собственном знаке (доме), к ее орбису добавляется 1°, когда в слабом положении — отнимают 1°. Иногда добавляют 1° к орбису планеты, находящейся в I доме. Опытные астрологи, которые чувствуют силу планет, в каждом конкретном случае могут добавлять к орбису или отнимать от него градусы в зависимости от положения планеты.

КОСМОГРАММА. МИРОВАЯ КАРТА. ОЦЕНКА КОСМОГРАММЫ ПО ВНЕШНЕМУ ВИДУ

Мировая карта — это карта, на которой отмечено положение планет относительно эклиптики и не отмечено их положение относительно горизонта. В этом случае не имеет значения, в какой точке земного шара родился человек, поскольку только горизонт учитывает место рождения. Мировую карту называют еще мунданной картой (от лат. *mundus* — мир), или космограммой.

Для построения космограммы необходимо: 1) вычислить время рождения по Гринвичу; 2) вычислить положение планет и расставить их по знакам; 3) вычислить аспекты между планетами и начертить их разными цветами.

Космограмма представляет собой зодиакальный круг, на котором отмечены положения планет, начиная со знака Овна, и аспекты к ним.

Мировую карту можно строить в два этапа: 1) расставить планеты относительно эклиптики (по знакам Зодиака) и с этого начать

трактовку карты; 2) начертить аспекты между планетами и начать анализ карты с восприятия рисунка.

Это очень важно — воспринять карту в целом. Существует очень много подходов к синтезу карты. Наше мышление достаточно аналитично, дифференцировано, но нужно учиться синтезировать. Перед вами натальная карта. По ней можно понять, что представляет собой человек. Современная астропсихология стремится понять карту в целом. Для этого надо посмотреть на карту так, как будто на ней нет ни планет, ни знаков. В первую очередь нужно воспринять карту эстетически, красивая она или нет; какой она формы: треугольная, квадратная или линейная. Она может быть сильно смещена в сторону, например, если загружена только одна половина или даже четверть. Рисунок будет цельным или разбросанным, гармоничным или дисгармоничным, устойчивым или нет, уравновешенным или неуравновешенным, напряженным, ненапряженным, динамичным или нет. Он может иметь зоны сгущения энергии.

Если карта внешне выглядит устойчиво, это значит, что и человек в целом устойчив, что он быстро формирует и выбирает четкую позицию в жизни и не меняет ее резко. Динамизм показывает, как быстро человек меняет сценарий жизни, насколько придерживается одной линии поведения. Находясь в ситуации выбора, человек с устойчивой картой стремится сохранить прежний образ существования и изменит его только при сильном кризисе, если все рушится.

Общий рисунок натальной карты показывает человека в целом. При этом характер человека может меняться. Например, сильный Уран в карте в детстве может проявляться как повышенный травматизм, в юности — как вспыльчивость, а в зрелости перерасти в оккультные способности. Только восприняв карту в целом, можно понять, куда идет человек. Нельзя рассматривать человека одномерно, статично, как, скажем, античные греки. Человек живой, он развивается. Памятен пример из Евангелия, когда апостол Петр

трижды отрекся от Христа, но после этого, испытав стыд, рассказавшись, он показывает чудеса самоотверженного служения и преданности делу Учителя. Астролог тоже видит характер человека в динамике, его черты меняются: одни отбрасываются, другие усиливаются. Мировая карта — это карта пути, по которому идет человек, а такие его характеристики, как цельность, устойчивость, равновесие — это один из срезов человеческого бытия.

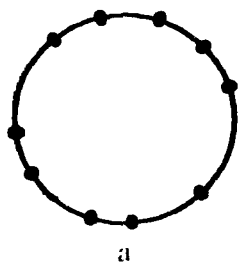
Поскольку чтение рисунка космограммы дает много информации, очень важно выполнять карту аккуратно, не употреблять черных цветов. При анализе рисунка карты нужно обращать внимание на то, как воспринимается рисунок эстетически, красив ли он (1); уравновешена ли карта. Необходимо выделить зоны, где скапливается слишком много энергии (2). Посмотрите, насколько цельный рисунок. Карта может быть разорванной, распадаться, например, на две части. В этом случае жизнь человека будет разбита как бы на два больших куса, не стыкующиеся между собой сферы (3). Проверьте, напряженная ли карта или без сгущений, напряжений (4); устойчива ли она, имеет ли точку опоры (5). Посмотрите, что нужно добавить к рисунку, какой линии не хватает для гармонии, равновесия (6).

Многие экстрасенсы чувствуют (видят) передачу энергии планет по каналам. Для правильной оценки человека лучше всего идти от целого восприятия к деталям.

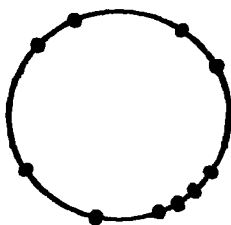
ЛЕКЦИЯ 8

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛАНЕТ ПО ЗОДИАКАЛЬНОМУ КРУГУ

На прошлой лекции мы говорили, как интерпретировать карту по внешнему виду. Второй шаг интерпретации карты — распределение планет по зодиакальному кругу. В нашем веке один из великих астрологов — Марк Джонс — заметил, что если расставить планеты как точки по зодиакальному кругу, не обращая внимания на то, какие это планеты и в каких знаках они стоят, можно многое сказать о человеке, о его жизни. Он ввел семь или восемь типов распределения планет по кругу и составил описания людей для каждого типа карты. После него практически все астропсихологи анализируют распределение планет на круге по фигурам Джонса. Приведем основные фигуры Джонса (рис.8.1, а — з).



а



б

Рис.8.1 Фигуры Джонса:
а — "брызги"; б — "сгущение";

1. Все десять физических планет (узлы, мистические планеты, арабские точки не берутся в расчет) распределены более или менее равномерно по кругу без особых сгущений,

без больших пустых зон. Такой тип распределения Джонс называет *брызги шампанского* (разбрызганная карта, равномерная, равномерно распределенная) или просто *брызги* (рис.8.1,а).

2. Промежуточная карта, когда планеты равномерно распределены, но в одном или двух местах есть совпадение, стеллиум, т. е. более плотные зоны, например, соединение двух или трех планет, которое называется *сгущением* (рис.8.1,б).

3. Карта, в которой от планет свободен сектор по меньшей мере в 120° , называется *локомотивом* (термин Джонса; рис.8.1,в).

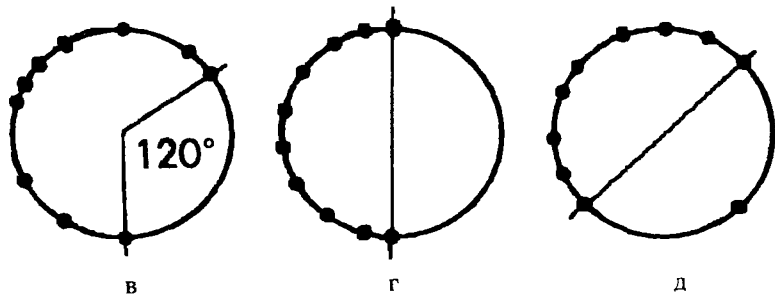


Рис.8.1. Фигуры Джонса:
в — "локомотив"; г — "чаша", д — "корзина";

4. Конфигурация карты, в которой половина занята планетами, а половина свободна от планет, называется *чашей* (термин Джонса; рис.8.1,г).

5. Особый случай, когда девять планет занимают сектор в 180° (полусферу), а одна планета находится напротив. Такое положение планеты называется *single* (сингль), или *синглетон*. Эту конфигурацию называют *лук*, *ведро*, *корзина* (basket — термин Джонса; рис.8.1,д). Если эта единственная планета соединена аспектами с другими, она образует как бы ручку корзины. Редьяр приводит конфигурацию, когда не одна, а две планеты находятся в плотном соединении, а восемь планет занимают полусферу. Такая

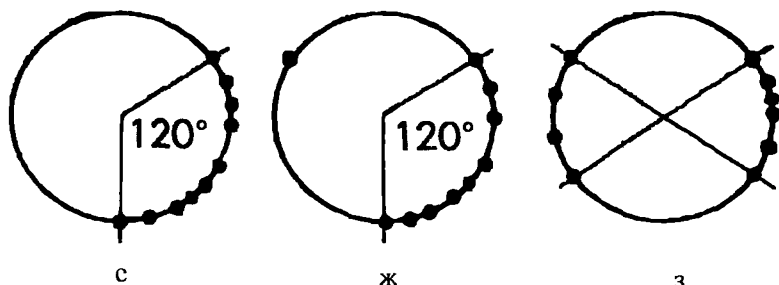


Рис.8.1. Фигуры Джонса:
с — "связка"; ж — "праща"; з — "качели"

конфигурация также называется корзиной но в ней нет сингля.

6. Конфигурация карты, когда группа планет занимает сектор не более 120° , называется *связкой* (термин Джонса) или узлом (рис.8.1,е).

7. Расположение планет, аналогичное расположению "корзины" по отношению к "чаше": одна планета или плотное соединение двух-трех планет находится напротив связки. Такая конфигурация носит название *праща* (рис.8.1,ж).

8. Конфигурация карты, когда планеты разбиты на две достаточно плотные, компактные группы, сосредоточенные в секторах не более, чем 120° каждый, и между ними пустое пространство (иногда они могут быть в оппозиции), называется *качели, визави, тет-а-тет* (рис.8.1,з).

ОСНОВА КЛАССИФИКАЦИИ ФИГУР

Прежде чем переходить к интерпретации, чтобы наша работа не превратилась в чисто механическое запоминание, надо понять основу классификации. Фигуры Джонса — это попытка увидеть человека максимально целостно. Круг, вся карта — это циклический образ человеческой жизни, человек в целом, весь его мир, вся его жизнь.

Планеты — главные силы, действующие в жизни человека, проявляющиеся в его характере и жизни вокруг него. Каждая планета — точка концентрации энергии, трансформатор, в котором энергия преобразуется и затем идет к Земле. Планеты обладают полнотой воплощения, физическим телом. Каждая планета на карте — это точка сгущения энергии, остальные точки вторичны. Узлы планет проявляются в астральном мире, всевозможные точки, получаемые в результате арифметических вычислений (например, арабские точки), — в ментальном слое. Узлы, т.е. пересечение орбиты планеты с плоскостью эклиптики, можно рассматривать как пересечение астрального следа в пространстве (физического следа при этом не остается) с эклипкой. Существует астральный аналог фокуса орбиты, перигея, апогея и других точек.

Но самое сильное в карте — это планеты. И вот перед нами круг, который мы можем рассматривать как портрет человека.

Для астролога человек — это жизнь от рождения до самой смерти. Никакой отдельный участок жизни не представляет человека в целом. Все оккультные науки утверждают, что человека можно рассматривать только как целое, что он реализуется в течение всей жизни. И ни одно событие в его жизни, ни одну ситуацию нельзя понять вне этого целого. Это и Иисус говорит ученикам (Евангелие от Фомы): "И вы стали, как иудеи. Вы любите плод и ненавидите дерево. Вы любите дерево и ненавидите плод". И в другом месте: "Придут пророки в овечьей шкуре, но сами суть волки хищные. По плодам узнаете их". Это не просто красивое сравнение, здесь высказан очень важный принцип. Мы не можем судить о чем-либо, пока не увидим, как оно проявляется — целиком от начала и до конца, от семени и до плода. О причине можно судить только по ее следствию, по плодам.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФИГУР ДЖОНСА

1. "БРЫЗГИ", или равномерно распределенная карта. Здесь мы наблюдаем равновесие, нет ни одной выделенной зоны, которая бы доминировала над остальными, все сферы жизни равнозначны. Можно сказать, что у человека интересы широкие, он не замыкается на чем-то одном, открыт для всех сфер жизни, активен во всех областях. Как бы ни была повернута эта карта по отношению к горизонту, она не потеряет своей равномерности.

Этот человек находит равновесие в отношениях, его жизнь более или менее уравновешена. Его успех зависит от других показателей, но по крайней мере он не будет вкладывать слишком много сил в какое-то одно дело. Человек с такой картой — из тех, кто, как говорят французы, не кладет все яйца в одну корзину, т. е. не ставит всю свою жизнь на одну карту. И это дает ему устойчивость. Такой человек избавлен от тяжелых кризисов. Я не говорю, что у него совсем все благополучно, отнюдь нет. У него

могут быть неудачи, его деятельность может закончиться проигрышем, поражением, но при этом у него много точек опоры, и поражение в одной сфере не означает крушения всей его жизни.

2. "СГУЩЕНИЕ". Экстрасенс почувствует в зоне "сгущения" концентрацию энергии. В зависимости от того, какие планеты находятся в соединении, вы можете чувствовать там либо источник, либо место, куда энергия уходит. В любом случае эта зона будет энергетически более активна, чем другие. При общей уравновешенности, как в предыдущей фигуре, в одну сферу жизни человек вкладывает больше энергии и сил, чем в остальные. И поскольку есть активность, есть и проблемы: чем человек активнее в какой-то сфере, тем больше он сталкивается с проблемами и препятствиями. Если предыдущая карта — "брызги" — давала распыленность, не было какой-то одной значимой темы, то здесь уже есть определенная концентрация, а это значит, что человек вкладывает себя в одну сферу деятельности, т.е. направление движения энергии обозначено.

Круг — это мир. Человека нельзя назвать активным, если он реагирует на все импульсы извне. Его даже нельзя назвать сильной, развитой индивидуальностью, в нем нет стержня. Стадия индивидуализации начинается, когда что-то становится для нас более важным. "Сгущение" говорит о том, что у человека есть что-то значимое, выделенное. Это зона, в которой происходит накопление энергии, реализация себя, место повышенной устойчивости по отношению к внешнему миру, где человек активен, склонен действовать сам. Это характерно для любого соединения нескольких планет, стеллиума. Если в карте есть плотные "сгущения", то можно говорить об индивидуальности. Это стержень, который дает определенную независимость от внешнего мира, самостоятельность. Увлечения человека зависят от места расположения "сгущения" в его карте. Если есть аспекты от "сгущения" к другим планетам, увлечения могут быть связаны между собой.

Прежде чем рассмотреть "локомотив", поговорим о "чаше".

3. "ЧАША". Чаша — это половина круга. Такая карта сильно поляризована, причем одна ее половина заполнена, другая — пуста. Это очень большое нарушение равновесия, прежде всего энергетического.

Весь мир стремится к равновесию. Жизнь, чтобы быть устойчивой, должна быть равновесной (принцип диады). Устойчивый мир не может быть построен только на одной половине, должно быть обязательно второе, дополняющее начало.

О принципе полярности. Карл Густав Юнг, один из крупнейших и интереснейших психологов и психиатров XX века, уникальный мистик, впоследствии оккультист, звезда современной психологии (его начали по-настоящему понимать только после войны, а наша советская психология пользовалась введенными им терминами, стыдливо забывая об авторе), он же йог, астролог и алхимик, ввел несколько понятий для описания психики, души человека. Первое из этих понятий — *компенсация*, второе — *тень*. Эти понятия рождаются из принципа полярности, стремления души к сохранению равновесия. Если полярность нарушена, то психика тем или иным путем стремится установить равновесие, пускай иллюзорное. Это явление впервые обнаружил Фрейд и называл его *амбивалентностью*.

Современная наука постепенно приближается к пониманию основных законов строения мира. Противостояние науки и мистики, науки и оккультизма, науки и религии заканчивается. Со временем мы придем к новому пониманию мира, где древнее мистическое, оккультное, магическое знание и современное научное знание сольются воедино. Мистика учится выражаться научным языком, а естественные, традиционные науки начинают приближаться к пониманию более глубоких законов. Проявление одного из таких законов — амбивалентность.

Если человек испытывает, например, сильное притяжение к другому человеку или отталкивание, то обязательно в глубине его души, в подсознании скрыто противоположное чувство, обращенное

к тому же человеку. Фрейд говорил, что дочь, очень сильно привязанная к матери, бессознательно ненавидит ее и хочет убить, или, скажем, мальчик тянется к своему отцу и одновременно хочет убить его; самая лучшая нянька хочет убить ребенка, за которым она ухаживает. Любящая мать бессознательно думает о смерти своего ребенка, но она запрещает себе такие мысли.

Опыт практического психоанализа показывает, что все это очень часто действительно так: всякому нувству соответствует полярное чувство, скрытое в глубине души. Поэтому Фрейд говорил, что если нянька хочет убить ребенка, то она будет самой лучшей нянькой. Сознание вытесняет негативные чувства, запрещает им проявляться. Древние мистики знали об этой двойственности. В Евангелии от Филиппа сказано: "Левое и правое, свет и тьма — братья друг другу, их нельзя оторвать друг от друга, поэтому и жизнь не жизнь, и смерть не смерть. И хорошие не хороши, и плохие не плохи, ибо каждый будет разорван в основе своей от начала. Но те, кто выше мира, те неразорванные — вечные".

Два воплощенных плана: земля — бездна и двое небес не достигают чистой духовности. Чистая духовность существует для тех, кто включает в свою душу и третий мир. Те, кто выше мира, не разорваны и вечны. Полярность — свойство мира воплощенного, поэтому одна из задач человека — выйти в тот мир, где нет полярности, нет протiwоречия. Воплощенный мир, в котором мы живем, противоречив по своей сути, и в этом мире дилемма добра и зла не разрешима. Любовь Божественная не амбивалентна, а человеческая любовь, связанная с обычными проявлениями Венеры и Луны, амбивалентна по своей природе.

Полярное любви чувство, второй полюс человеческой любви — ненависть. Мы загоняем это чувство в подсознание, не хотим знать о нем, боимся, в нашей психике возникает цензор, который прячет от нас наши запретные чувства, мысли, движения души. Он стоит на страже, чтобы в нашем сознании не столкнулись два противоположных начала, чтобы мы не испытали потрясения,

шока. Поэтому для нас открыта только часть нашего мира, другая — скрываемый, запретный слой. Все животные и полуживотные инстинкты, естественные природные движения человеческой психики, которые запретны в нашей культуре, живут в подсознании. Но эти эмоции находят хитрые пути: они проявляются в снах, в страхах, в странных состояниях.

Природа многих конфликтов в том, что мы не можем осознать двойственности наших чувств. А иногда внутренние, скрываемые чувства прорываются наружу, и мы совершаем поступки, которых стыдимся и о которых сожалеем. Все отношения, построенные по человеческим законам, изначально противоречивы. Именно поэтому человек не может обрести рай, пока он находится в этом мире. Он может обрести рай в душе, полное равновесие, только выйдя за пределы двойственности. Но мы любим узнавать хорошее в себе и боимся сознавать плохое. Омар Хайям писал:

"Ад и рай — в небесах, утверждают ханжи.

Я, в себя заглянув, убедился во лжи.

Ад и рай не крути во дворце мироздания.

Ад и рай — это две половины души."

Все, что описано в Библии, мы переживаем в своей душе. История, когда Каин убивает Авеля, происходит в нас, когда одна половина нашей души пытается подавить другую, убивает ее, вытесняет, загоняет под землю. Когда Бог спрашивает Каина: "Где брат твой?", Каин отвечает: "Разве я сторож брату моему?". И Бог говорит: "Скитальцем ты будешь на земле". Он не наказывает за кровь кровью. Расплата за убийство — скитание: "Нигде не найдешь ты покоя". Одно из последствий вытеснения второй половины нашей души — внутреннее беспокойство. Мы убиваем, уничтожаем живое существо — живое чувство в нас, и наша душа, как Каин, мечется в поисках равновесия и не может найти покоя.

Все, что сделано в современной психологии, давно уже было известно магам и мистикам. Они изложили это символическим языком.

О компенсации. Если в психике человека или в его жизни нарушено равновесие, например, если доминирует, подавляя все остальное, ментальная деятельность, то эмоциональная сфера не проявлена. Такой человек, реализуясь в той сфере, в которой у него больше способностей и сил, все же стремится уравновесить свою неполноценность и пытается создать замену, часто иллюзорную, тому, чего у него нет.

Ребенок, попавший в детстве в тяжелое окружение, где его не любят, ощущает недостаток тепла, свою заброшенность. Самый худший вариант, когда это неожиданный ребенок, когда мать пыталась от него избавиться. Он уже в утробе чувствует, что мать его не ждет, не хочет. Родившись, он не получает достаточной доли тепла со стороны родителей, чувствует себя неуютно в этом мире и пытается как-то уравновесить свою загнанность. Именно из таких детей чаще всего вырастают преступники. Преступление для таких людей — это компенсация, их агрессивность — попытка уравновесить чувство вечной подавленности, собственного страха перед враждебным миром.

Другой пример: человек заносчивый демонстрирует перед окружающими свое превосходство. За этим стоит желание уравновесить скрываемое в глубине души чувство неполноценности, возникшее еще в детстве. Часто такой человек создает себе иллюзорную сферу деятельности, в которой он не хуже других, и тем самым компенсирует чувство неудачника. Поэтому одна из интерпретаций "чаши" — ощущение неполноты, чаще всего вытесняемое. Здесь нет такой концентрации, как в "связке", но все же половина круга пустая. Человек с такой картой стремится как-то уравновесить энергетический перекос.

Интересно посмотреть, как планеты "чаши" расположены по отношению к горизонту. Например, если все планеты над горизонтом, нижняя полусфера свободна, то мы видим человека, полностью обращенного к внешнему миру, крайний случай экстравертности. Он воспринимает новое очень быстро. Больше всего

для него значимы внешние отношения, в первую очередь социальные. Во всем, что делает, он не слишком глубок. Например, в искусстве такие люди хорошо осваивают чисто техническую сторону, но их исполнение почти всегда холодное, малосодержательное. Они считают, что уметь играть — значит освоить технику игры. Религия для них — это правильное исполнение ритуала: нарушение ритуала — отступление от истины, исполнение ритуала — истинное следование.

То же в человеческих отношениях. Они воспринимают отношения внешне, по форме. Чувства более поверхностны, легко реализуются в поступках. Если чувство не реализовано в поступке, то его как бы нет, существует только то, что проявляется. Такие люди очень ориентированы на внешнее выражение, на внешнее признание. Общее мнение для них является истиной.

Обратный пример — когда все планеты под горизонтом. Мы видим предельно погруженного в себя человека, субъективного, для которого весь мир, все, что происходит, сводится преимущественно к его эмоциям по этому поводу, к его переживаниям и чувствам. Мир его собственных чувств — это и есть для него реальный мир. Мнение других людей для него безразлично, он его не понимает или не воспринимает, не может оценить, как видят другие его поведение, как на него реагируют. Такая неуравновешенность, перекошенность порождает в человеке нарушение чувства реальности.

Перейдем к общему виду карты с "чашей". Люди с такой картой не обладают достаточным чувством реальности. Являются ли они предельно объективными или предельно субъективными (вверху или внизу находятся планеты), — в любом случае они не воспринимают реальность такой, какая она есть, всегда видят только одну сторону жизни. Но человек не может жить и чувствовать себя неадекватным. Возникает стремление компенсировать отсутствие второго полюса, создать себе сферу деятельности, которая будет заменять ему этот полюс. Часто такие люди подво-

дят под свою неадекватность идейную базу. Примером является идеология материализма в нашей стране. Если во Франции просвещенный материализм был философией, присущей именно галльскому уму, то в России неверие стало яростной верой — это типичная компенсация: отрицание веры превратилось в новую веру. Это не атеизм, это антитеизм. Такая попытка создания иллюзорной действительности, отрицание ценности жизни в целом и повышение ценности какой-то одной сферы характерна для "чаши".

Энергия "чаши" направляется в точку, противоположную центру "чаши". Зона, находящаяся напротив чаши, будет местом псевдодеятельности. Для человека с "чашей" в карте эта сфера очень важна, но реализоваться в ней он не может потому, что там нет планет. Дом, стоящий напротив центра "чаши", будет источником беспокойства.

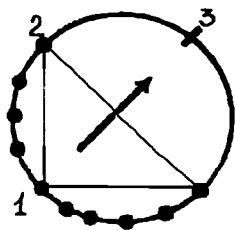


Рис.8.2. Наиболее важные точки "чаши":
1 — центр; 2 — "волнорез";
3 — "стрела"

При анализе "чаши" очень важно, какая планета начинает "чашу" и какая завершает. При этом мы движемся по космограмме против часовой стрелки, в обычном порядке следования знаков Зодиака. Первая планета заполненного полукруга начинает "чашу", а последняя — завершает (рис.8.2).

Начинающая планета — "волнорез" — указывает на основной импульс, побуждающий к активности, а завершающая указывает на то, к чему деятельность идет. Если эти две планеты связаны оппозицией, то это будет самый главный конфликт, проходящий через всю жизнь и душу человека. Центр "чаши" — середина занятого полукруга и место высокой активности. Если там стоят планеты, их действие будет усилено. "Стрела" — зона, диаметрально противоположная центру, середина пустого полукруга — место максимальных проблем и беспокойства. Если человек пытается действовать в зоне "стрелы",

это не принесет ему удачи. Обычно это зона иллюзий и очень часто — иллюзорных, надуманных страхов.

4. Если в зоне пустого полукруга стоит одна планета, то это уже "КОРЗИНА". И тогда эта деятельность будет не компенсаторная, а реальная. В жизни человека сфера, связанная с планетой, стоящей напротив "чаши" ("корзина"), будет предельно важной. И вся энергия, которая накапливается в полусфере "чаши", будет служить опорой для деятельности, связанной с "ручкой" "корзины". Здесь очень важно, какая планета "держит корзину за ручку". Все сферы действия этой планеты и качества будут проявляться чрезвычайно сильно. Эта планета будет сильна, потому что она вынуждена уравнивать все остальные. Она реализует большие энергии, так как является фокусом "чаши". Но может оказаться, что она стоит в месте своего падения или изгнания и ей не хватает сил для полного раскрытия возможностей.

Таким образом, "корзина" может проявляться двояко: 1) концентрация энергии выделяет человека из общего ряда, дает возможность влиять на окружающих, стать центром действия, одним из лидеров, дает возможность проложить новый путь. Такой человек проявляется как предводитель, учитель; 2) способности не могут проявиться. Человек недоволен, это вечный неудачник. Как и в первом случае, концентрация на чем-то одном, но со знаком "минус". Постоянная критика и недовольство — вечный его спутник. Он все время напряжен, конфликтен, так как энергия не может найти выход в положительном действии.

Но в обоих случаях "корзина" говорит о сильной индивидуальности. Человек с "корзиной" в карте не растворяется в толпе, выделяется в коллективе. Он часто чувствует себя одиночкой в окружающем мире. При этом его мировоззрение, способ мышления, идеи очень устойчивы. Как и в "чаше", в "корзине" мы анализируем первую и последнюю планеты и центр "чаши", но вместо "стрелы" — "ручка корзины", и планета в "ручке" работает не иллюзорно, как в "стреле", а вполне реально.

5. Теперь перейдем к группе "ЛОКОМОТИВ" и "СВЯЗКА". Как нам подходить к интерпретации этих фигур? Что здесь существенно? Ведь можно было выбрать угол 90° , однако Марк Джонс выбрал 120° . Почему? Первое, что приходит в голову: 120° — это треть окружности. Равносторонний треугольник, вписанный в окружность, разделит ее на три равные части. Здесь мы имеем два варианта: 1) все планеты находятся в пределах одной дуги; 2) в пределах двух дуг.

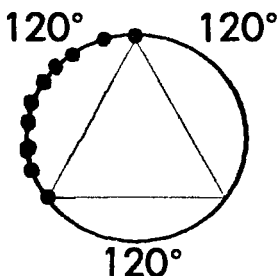


Рис.8.3. "Связка" — треть окружности

Три дуги — "брызги", две дуги — "локомотив", одна дуга — "связка" (рис.8.3). Почему М. Джонс выбирает треугольник?

Триада, троица — то, что лежит в основе мира. Три начала, которые являются как бы тремя воплощенными лицами Творца. Для оккультиста триада — знак духовного мира, в то время как квадрат — знак материального. Тригон, триада — это реализация тех напряжений, которые порождает диада, это свободное проявление активности духа. Любое действие, любой импульс начинается с тройки. Две силы, противостоящие друг другу, связываются третьей, уравнивающей их. В результате получится гармоничное действие — на трех силах стоит мир.

Поэтому Марк Джонс берет в качестве основы интерпретацию возможностей, заложенных в человеке, творческие потенции, и рассматривает жизнь человека как реализацию духа в мире, а карту в целом — как образ мира, в котором реализуется человеческий дух. Он изучает не результат, которого достигает человек, но тип активности, который характеризует этого человека. Завершение, результат будем смотреть по квадратам, исходя из четверки, а вот тип активности основан на тройке.

В "связке" все планеты находятся в секторе 120° . В отличие от "чаши" здесь стремление к компенсации значительно слабее, поскольку равновесия нет. Это уже не напряжение диады, а деятель-

ность триады. Обычно в "связке" умещается совокупность нескольких домов: иногда это дома двух квадрантов, иногда — даже одного. Вся энергия вкладывается в одну сферу жизни. О компенсации нельзя говорить, потому что заполнена слишком узкая зона, а широкая свободна, нет равновесия.

Люди такого типа, не имея уравнивающей опоры во второй половине карты, обычно достаточно беспомощны и оторваны от реальности (но не в той сфере, на которую распространяется действие планет в карте). Очень многое зависит от окружения, в котором они окажутся, и от среды, поскольку две трети окружности в их карте пустые. В зависимости от того, в какой ситуации они окажутся, их деятельность будет либо поддержана и получит адекватное воплощение, либо поддержки не будет и то, что сделано в этой сфере, будет только их удачей. Сами они не могут довести дело до конца, потому что реализация в мире всегда требует равновесия. Часто это очень продвинутые люди, которые занимаются чем-то одним, и вокруг них достаточно учеников — последователей, которые дают развитие тому, что они сделали.

Бывают люди, погруженные исключительно в семейную жизнь. Например, женщина, занятая семьей, ребенком, очень неуютно, неуверенно чувствует себя в социальной сфере. Если она вынуждена работать, то работа не представляет для нее никакого интереса. Если же затронута сфера профессиональной деятельности, то люди с такой картой не интересуются ничем другим, работают в одном направлении и считают, что тот подход, который они реализуют, единственно правильный. У них нет умения объективно смотреть на вещи, поэтому, если они и не отрицают того, что делают другие, то все равно не склонны принимать это всерьез. У них очень узкий взгляд на мир, но часто именно такие люди изобретают что-то принципиально новое.

Люди с рассредоточенной картой ("брызги") воспринимают мир более адекватно, без повышенных акцентов, нет перегружен-

ности одной темы, сверхзначимости, а при "связке" в карте человек все вкладывает в одно, остальное ему неинтересно.

В "связке", как и в "чаше", мы рассматриваем четыре пункта карты: 1) начальную планету ("волнорез"); 2) завершающую планету; 3) центр; 4) "стрелу связки". "Стрела", отмечая зону напротив центра, указывает на наиболее слабую и проблемную сферу жизни, но здесь нет таких сильных беспокойств, страхов и иллюзий, как в случае "чаши".

6. Если напротив заполненного сектора в 120° стоит планета, то она станет очень мощной опорой, точкой реализации всей энергии "связки". Мы получаем карту, которую иногда называют "парашютом", чаще — "ПРАЩОЙ". Она похожа на "корзину", но сильнее ее. Владелец такой карты реализуется в чем-то одном, у него уровень самоотдачи выше, чем у человека с "корзиной" в карте. Для него также характерно отрицание всего иного, но концентрация энергии здесь значительно выше, это ярко выраженный лидер. Часто среди таких людей встречаются фанатики. Здесь очень важно, какая планета стоит напротив "сгущения".

"Корзина" даст более спокойный тип, в "праще" чувствуется перенапряжение энергии. Яростные пророки, вожди имеют именно такую карту. Такая карта у Гитлера. У него на вершине "пращи" пара планет: Сатурн в соединении с Луной. Такая же карта у Фрейда: в узком углу третьего квадранта расположены все планеты, внизу карты — Марс, концентрация очень высока.

И действительно, такие люди могут открыть и воплотить что-то принципиально новое. Фрейд как ученый сделал открытие, создал на его основе новую психологию. В течение многих лет он работал во враждебном ему пространстве. Его идем в Германии, Австрии, где он жил, воспринимались как что-то ужасное, потому что они противоречили традиционной морали. Нужно было обладать силой, направленностью, мощной устойчивостью и верой, чтобы продолжать свою линию несмотря ни на что.

Вот именно эта сила, способность сосредотачивать энергию в

одном направлении, устойчивость по отношению к миру и внутренняя независимость дает тип человека, который сам реализует свои идеи. Это пророк, вождь, лидер. Или, наоборот, этот человек максимально конфликтен, напряжен, агрессивен. Его мышление узконаправленно, любой другой подход кажется ему ложным. Энергия так сконцентрирована, что порождает в человеке качества бульдозера. Внутренняя активность дает повышенную напористость, что, естественно, вызывает конфликт. Восприятие мира, который нужно брать силой, рождается из его собственного мышления. Любое отклонение от первоначального пути он считает ересью, предательством.

Пример — отношения Фрейда с Юнгом. Фрейд рассчитывал сотрудничать со своим лучшим учеником, предполагая, что Юнг будет идти в его фарватере. Но Юнг предложил свое направление — аналитическую психологию, что послужило поводом для конфликта. Другой ученик Фрейда — Адлер — создал "индивидуальную психологию". Это, по мнению Фрейда, тоже было "низкое предательство", и тоже возник конфликт. В общем, Фрейду приходилось воевать сразу на несколько фронтов. Несмотря на успех, я думаю, он не был счастлив до конца жизни, потому что Марс, стоящий в вершине "пращи", не позволяет расслабиться.

Поставьте в вершину "пращи" Луну — и все будет по-другому, будет активность мягкого типа. Таким образом, тип реализации "пращи", как и "корзины", зависит от планеты, которая стоит в вершине рисунка. Она определяет характер, а зачастую и весь образ жизни. "Праща" отличается от "корзины" и тем, что здесь значительно реже возникает комплекс неудачника. Большая концентрация энергии дает реальную целенаправленную деятельность.

В "праще", как и в "корзине", мы обращаем внимание на первую и последнюю планеты в заполненной части круга ("связка" — это "праща" без "ручки") и на центр "связки" — напряженную

и активную сферу жизни, которая сильно взаимодействует со сферой, где стоит "ручка", даже если они не связаны аспектами.

7. Рассмотрим теперь рисунок, когда группа планет расположена в секторе 240° , занимая две трети круга — это "ЛОКОМОТИВ". Энергетическое распределение здесь более равномерное, чем в "чаше" и, естественно, еще более равномерное, чем в "связке". Но свободная от планет дуга в 120° так же, как и в "чаше", создает ощущение некоторой неполноты.

Наша жизнь, так же как мир, тоже стоит на трех основах. Всеми поступками человека руководят ум, сердце и воля. И поэтому отсутствие "одной ножки у стола" делает человека менее равновесным. "Локомотив" не создает такого напряжения полярностей, которое требует насильственной компенсации (как, например, в "чаше"). Часть жизни не заполнена, но напряжение на втором полюсе не столь сильное, чтобы была необходима компенсация. Человек живет более или менее нормально, не стремясь создать псевдоравновесие, но при этом ощущение неполноты порождает внутреннюю стесненность и напряжение. В "связке" напряжение, неполнота реализуются в одной сфере. В "локомотиве" такой концентрации нет, здесь энергия распределена более равномерно.

По Джонсу люди с "локомотивом" в карте имеют практическую жилку. Если, например, "чаша" дает идеалистов, то здесь практические возможности достаточно большие. Наличие пустого пространства заставляет действовать. Интересно, что в карте значимы не только "сгущения", но и большие пустоты.

В Советском Союзе жил уникальный логик Есенин-Вольпин, сын С. Есенина, известный в свое время диссидент. Он был основателем очень интересного направления в логике — ультра-интуиционизма. Искусство читать между строк он довел до высшей степени: читал не только то, что в газетах есть, но и учитывал, чего в них нет. Открывая газету, он мог сказать: "Что-то давно про Иран ничего не пишут. Никак скоро переворот". Через неделю или две там действительно произошел переворот.

Заметная пустота — признак чего-то важного. Сила возникает не только там, где большое скопление, но и там, где большая пустота. (Это практическое приложение оккультных принципов, поскольку "дыра" — второй полюс диады, негативный.) Обращайте внимание на большие пустые пространства в карте. "Дыра" порождает стремление к равновесию, напротив такой большой пустой зоны обязательно возникнет концентрация энергии не за счет того, что там "сгущение", а за счет того, что это равновесие пустоте. В данном случае ("локомотив") это рождает повышенный практицизм и практические способности в соответствующей противоположной зоне. Это не конфликтность "пращи", но стремление практически реализоваться в зоне, противоположной пустоте.

В "локомотиве", как и в "чаше" и в "связке", мы анализируем начальную и завершающую планеты группы, центр и "стрелу". При этом значение начинающей и завершающей планет и "стрелы" меньше, чем в "чаше", а центр работает сильнее.

8. "КАЧЕЛИ", "тет-а-тет" или "визави". В карте с такой конфигурацией две сферы жизни значимы, остальные пусты. Наличие двух противостоящих разделенных областей порождает в жизни человека диаду, конфликт, но конфликт реальный (не диада "чаши", когда с одной стороны есть энергия, с другой — пустота). Здесь именно противостояние двух активных начал, двух активных энергий и двух зон распределения энергий.

У человека с такой картой две реальные сферы активности. Такие люди чаще всего двойственны по своей природе. Их жизнь может быть разорвана на две плохо стыкующиеся между собой части, или их мышление устроено двойственным образом, или это люди с раздвоенной психикой, в каком-то смысле два человека в личности одного. Но они необязательно двуличны.

В их жизни возникают конфликтные ситуации в зависимости от того, какими аспектами связаны соответствующие группы планет: тригональными, квадратурными, оппозициями (часто соче-

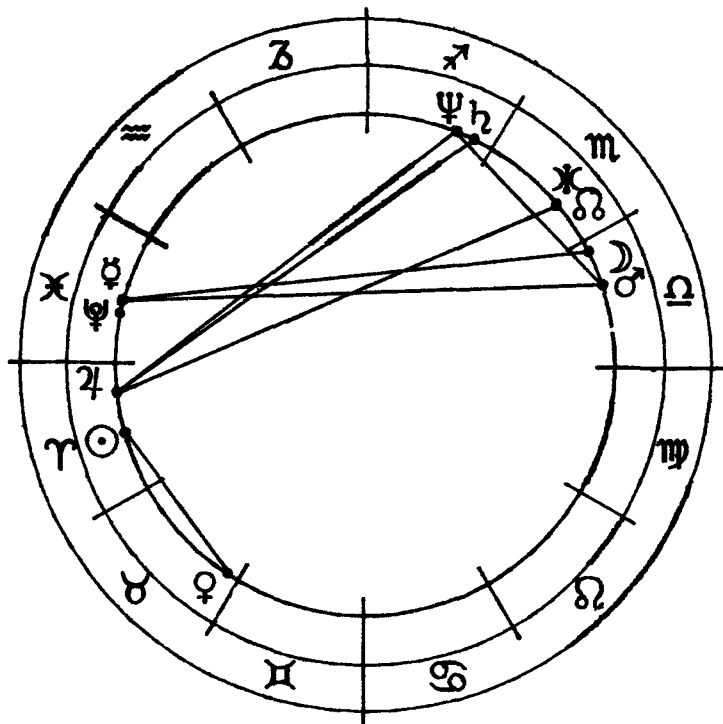


Рис.8.4. Карта Н.Гоголя (родился 01.04.1809 г.)

тание и того, и другого, и третьего). Один из примеров такой карты — карта Андропова.

Яркая диада — "качели" в карте Гоголя (рис.8.4). И в его жизни мы видим двойственность, усилившуюся к концу жизни. Творчество и вера противостояли друг другу в его душе, хотя в карте эти группы не имеют конфликтных аспектов. Но конфликт есть, и он порожден конфигурацией карты — "качелями".

В "качелях" пустоты между двумя группами не работают. Почему? Потому что диада реализует весь конфликт. Диадичность в противостоянии этих двух полюсов, вся энергия уходит на удержание равновесия двух начал в одном целом. Двой-

ственность реализуется через конфликт, противостояние этих начал либо через двойственность существования. У человека с такой картой энергия уходит на удержание целостности психики.

В "качелях" мы смотрим на начальную и конечную планету каждой группы, центры групп и центры двух пустых зон. Это дает нам возможность увидеть исходные импульсы в каждой сфере деятельности, завершение (это укажут планеты), зоны максимальной активности в каждой сфере (центры зон) и зоны максимальных псевдопроблем (центры пустот).

Можно продолжить анализ, дифференцируя более тонко то, что сделал Джонс, т.е. сделать следующий шаг: различать виды карт в зависимости от расположения планет по квадрантам, по полусферам (верхняя, нижняя, восточная, западная). Но мы это будем делать позже, когда перейдем к домам.

Следующий этап интерпретации — анализ основных рисунков карты. В карте можно найти треугольники, квадраты и т.д. Их наличие в рисунке скажет астрологу о многом. Джонс обратил внимание на рисунок карты, его теорию развил и обобщил Редьяр и другие астропсихологи, а в последние годы завершение этому дал Бруно Хубер.

ЛЕКЦИЯ 9

РИСУНОК КАРТЫ

Рассмотрим рисунок карты, что позволит нам выделить несколько групп аспектов. Анализировать планеты, знаки и дома мы пока не будем. При интерпретации карты выделим несколько этапов: 1) анализ общего вида космограммы; 2) соотнесение ее с тем или иным типом в соответствии с классификацией Джонса; 3) выделение на космограмме фигур, образованных аспектами. Таких фигур очень много.

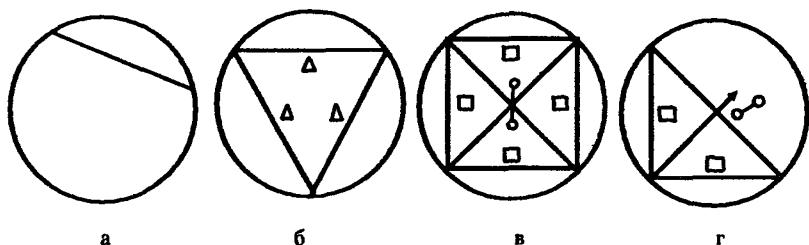


Рис.9.1. Основные фигуры в рисунке карты

Перед вами четыре основные фигуры: 1) линия, соединяющая две планеты и не входящая в замкнутую фигуру (рис.9.1,а); 2) большой тригон — фигура, образованная тремя тригонами по 120° — равносторонний треугольник (рис.9.1,б); 3) большой квадрат: каждый угол 90° ; внутри квадрата может быть большой крест (рис.9.1,в) или полукрест (тогда квадрат с одной оппозицией); 4) Т-квадрат, или τ -квадрат (греческая буква "тау"; рис.9.1,г).

Есть и другие конфигурации, но эти — основные. Не в каждой карте можно найти эти фигуры, но если они встречаются, то только по ним мы очень многое можем сказать о человеке.

ОБ АСПЕКТАХ

В 7-й лекции мы говорили о параллели. Существуют два вида параллели: один — относительно эклиптики, другой — относительно

но экватора. Иначе говоря, если две планеты отстоят на один и тот же угол относительно базисной окружности, то в этой системе координат такой аспект называется *параллель*. В традиционной астрологии чаще используется параллель относительно экватора, или просто параллель. Обозначается она буквой Р или двумя параллельными прямыми. Параллель — это равенство координат не по широте, а чаще всего по склонению в экваториальных координатах.

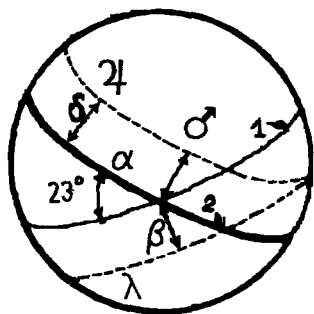


Рис.9.2. Два типа параллелей:
1 — плоскость эклиптики;
2 — экватор

На рис.9.2 изображена небесная сфера. Плоскость экватора наклонена относительно эклиптики на $23^{\circ}6'$. Когда две планеты отклоняются от экватора на один и тот же угол, — это параллель. Величина отклонения от экватора в системе экваториальных координат называется *склонением* δ (declination). В экваториальной системе координат пересечение плоскости эклиптики с плоскостью экватора в точке $0^{\circ}\gamma$ — координата α — прямое восхождение (вдоль экватора — right ascension).

Экваториальная система координат удобна тем, что точно накладывается на сетку земных параллелей и меридианов. Для астрологии важнее эклиптическая система координат, поскольку нам необходимо знать положение планет относительно эклиптики. Те, кто измеряют свое перемещение по земному шару, используют прямое восхождение и склонение. Если у двух планет одинаковые склонения, то это значит, что они стоят в зените над одной и той же широтой на Земле. Аспект параллель интерпретируется как слабое совпадение.

На рис. 9.3 Юпитер и Марс находятся в параллели, а Венера — в контрпараллели с Юпитером и Марсом. Параллели обычно не рисуют на карте, но учитывают при интерпретации. Планеты с аспектами к ним выписывают отдельно, например $029^{\circ}\text{ж} * \text{Д} \Delta \text{♂} \parallel \Psi$.

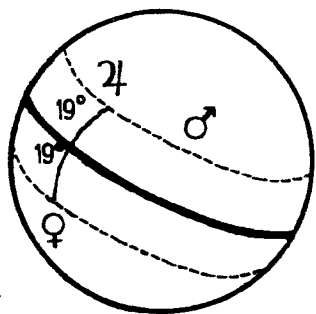


Рис.9.3. Классическая параллель и контрпараллель

Обычно в таблицах Михельсона склонение не приводится (кроме некоторых особых таблиц), а в таблицах Рафаэля — приводится.

Параллель не является сильным аспектом, ее стали учитывать всерьез только после возникновения компьютерной астрологии, а до этого с этим аспектом почти не работали. Не будет серьезной ошибки, если вы ее не учтете.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КАРТЫ

1. ЛИНИЯ. Рассмотрим случай, когда между двумя планетами есть аспект — линия, который не включен в какую-нибудь замкнутую фигуру. Аспект может быть любым — 60, 90, 120°. Линия — особый элемент рисунка, она образует в карте диаду, когда работают две силы, но результата нет. Человек с такой картой движется в поиске цели, хочет сформировать цель и направить к ней свою активность. Но для этого двух сил недостаточно. Более того, двух сил недостаточно, чтобы образовать устойчивую форму. Устойчивость рождается из триады, а диада рождает только напряжение. Это один из фундаментальных принципов систематики.

Хозяин такой карты будет перемещаться от одного полюса действия к другому, от сферы, которую затрагивает одна планета, к сфере, которую затрагивает другая планета, и обратно (в зависимости от активности планет). Здесь большая активность, большая подвижность, но трудно ожидать устойчивости и целенаправленных действий.

Можно интерпретировать линию как взаимодействие двух планет, достаточно динамичное, но редко дающее какой-нибудь результат.

2. БОЛЬШОЙ ТРИГОН — это триада, которая полностью уравновешена, все три стороны равны между собой и составляют 120° каждая. Бывают и другие треугольники: $180^\circ + 150^\circ + 30^\circ$; $120^\circ + 60^\circ + 60^\circ$, — неуравновешенные. В большом тригоне взаимодействия трех сил уравновешивают друг друга. Эта классическая триада замыкает диаду. (Диада — это взаимодействие двух полюсов, полярностей, один из которых активный, другой — воспринимающий; при этом полярность меняется во времени, при переходе от цикла к циклу).

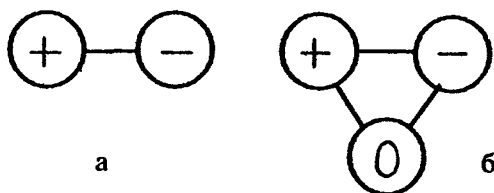


Рис.9.4. Диада (а) и триада (б)

В диаде (рис.9.4,а) один полюс не может быть всегда активным, а другой всегда пассивным, потому что энергия перетекает от активного полюса к пассивно-

му. Один полюс не может быть бесконечным источником энергии, а другой — бесконечной воронкой. Диады проявляются как колебания во времени, которые образуют четырехфазный цикл. Такое взаимодействие даст активность, напряжение, но не даст результата.

Что получается, когда мы имеем третью силу, которая уравновешивает диаду? Третья сила (третий полюс триады) тоже несет в себе активность. Это не просто третья точка между двумя, — это сила, и она обладает способностью превратить активность и напряжение в направленную деятельность.

Третий полюс триады (рис.9.4,б) несет в себе черты как положительного, так и отрицательного полюсов диады, он совмещает в себе и плюс, и минус. Его задача — уравновесить действие двух сил, создать равновесное взаимодействие. Поэтому он сам по себе не является ни активным, ни воспринимающим. Его называют

синтезирующим. Этот синтезирующий полюс (0) выступает относительно пассивного полюса (-) как активный. Здесь сила, родившаяся в полярности, превращается в действие. Для того, чтобы описать действие, недостаточно двух сил, двух полярностей. Первая полярность несет в себе активный импульс, вторая — импульс, воспринимающий эту активность и задающий ей воплощение в форме. Должно быть третье начало, которое даст результат, воплощение.

Плюс — это чистая активность, минус — чистая пассивность, и третья сила — это результат, который сочетает в себе и активность, и пассивность. Не случайно число три является фундаментальным числом в мышлении, в философии. Известно, что стол на двух ножках неустойчив, а на трех обладает устойчивостью. Через три точки можно провести только одну плоскость, через две точки — много плоскостей. Мир, в котором мы живем, опирается на троицу, на триаду, на три точки. Наблюдая любую деятельность, любое проявление, мы всегда обнаружим три силы, причем третья будет выступать в качестве результата.

Пример. Вы много раз читали и слышали, что мир — взаимодействие духа и материи. Но вы никогда не увидите в чистом виде ни того, ни другого — материя в чистом виде не имеет формы. Кто придаст ей форму и активность? Только дух. То, что мы видим, есть взаимодействие двух полюсов. Любая жизнь на земле есть результат их взаимодействия, любая активность во Вселенной — это синтез духа и материи. Как нельзя увидеть чистой активности без точки приложения этой активности, так невозможно увидеть чистую потенцию без проявления. Мы всегда видим их взаимодействие, где каждое начало участвует в большей или меньшей степени (больше материи, меньше духа и наоборот). Таким образом, можно выделить три начала: дух, материю, жизнь. При этом жизнь — самостоятельная сила, соединяющая дух и материю.

Итак, в любом процессе вы можете выделить не две, а три силы (рис.9.5). Для того, чтобы сила превратилась в действие, необ-

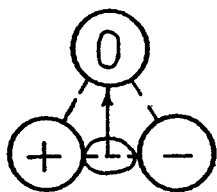


Рис.9.5. Трансформация
диады в триаду

ходимо наличие триады. В индуистской троице есть начало созидающее — Брами, разрушающее — Шиву, поддерживающее равновесие — Вишну. Творение развернуто во времени. На самом деле эти три начала действуют во времени не одно за другим, а одновременно. В каждый момент происходит сотворение мира, в каждый момент происходит его разрушение, и в каждый момент присутст-

вует сила, которая удерживает его в равновесии. Ведь любое изменение, передвижение, любая активность разрушает тот мир, который был, и создает новый. Для того, чтобы мир вслед за любым действием не распался на элементы, нужно, чтобы была сила, удерживающая его в равновесии.

Христианская Троица: Отец, Сын и Дух Святой. Отец — творящее начало, он рождает первоначальный импульс. Сын — воспринимающее начало. Дух выполняет посредническую функцию. Сын говорит: "Не свою пришел исполнять я волю, а Отца моего Небесного, Не я работаю, но Отец мой работает. Ничто не делается без воли Отца моего Небесного". Христос говорит, что он проводник воли Отца, т.е. он — воспринимающее начало. Религиозные люди интуитивно чувствуют, что Христос несет в себе не отцовское начало, а материнское. Обратите внимание, кого просят о заступничестве, помощи и представительстве пред Отцом Небесным? Обращаются к Христу. Отец — судья, а Христос — защитник, заступник, спаситель — это материнская функция.

Есть другая интерпретация той же самой триады. В Евангелии от Филиппа такие строчки: "Сын родился не от Духа, а от Отца, потому что не может женщина родить от женщины". В Евангелии говорится, что Мария зачала от Духа Святого. Дух на иврите (Шехина, Шхна) — женского рода, т.е. Дух — женское начало, Отец — мужское начало, а Сын — синтез мирового мужского начала и женского начала и результат их взаимодействия, он —

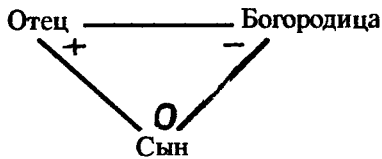
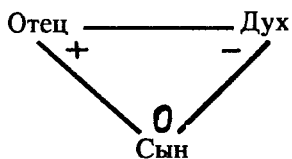


Рис.9.6. Триады боговоплощения

жизнь. В христианстве в триаде воплощения второй полюс — Богородица (рис.9.6). Она еще более заступница, чем Сын. Просят заступницу, Богородицу о всех земных делах, она владеет ими, и ее иконы чудотворны. Ярче всего об этом сказано у Лермонтова: "Теплая заступница мира холодного". Хотя и Сын тоже заступник. Не случайно священник Сергей Булгаков как бы разомкнул эту триаду, потому что одновременно в Троице присутствуют и Дух, и Мать. Булгаков построил Божественную четверицу, но это его сочинение было признано еретическим.

Вернемся к повседневной жизни. Жизнь — синтез смерти и рождения. Каждый день жизни включает в себя разрушение прошлого, что-то умирает, что-то рождается. В одной из традиций смерть — черный цвет, рождение — белый цвет, а жизнь — красный, как бы промежуточный между черным и белым. Там, где возникает осознанная воля, обязательно должна присутствовать триада. Первичная троичность мира говорит нам о том, что всякое действие, проявление воли, активности по своей природе троично и содержит в себе активное, воспринимающее и создающее начала. Эта тема предусмотрена в курсе нумерологии.

Таким образом, когда в карте тригон — мы видим устойчивое проявление воли. С другой стороны, тригон дает внутреннюю устойчивость и внешнюю пластичность. Она проявляется как готовность и умение приспосабливаться к внешним условиям. Люди, имеющие большой тригон в своей карте, обычно обладают внутренней уравновешенностью. Это говорит о таланте, о врожденных больших способностях в тех сферах, на которые указывают планеты тригона. Кроме того, тригон свидетельствует о наличии

хороших внешних условий для реализации своих способностей. Счастливчик тот, кто имеет такой тригон в своей карте. Ему все удастся, потому что есть хорошие внешние условия, или все получается, потому что есть хорошие способности.

Но этот тригон имеет и негативное влияние, поскольку он очень устойчив и дает слишком большую духовную статичность. Люди с таким тригоном в карте пластичны по отношению к материальным условиям и не пластичны по отношению к духовным воздействиям. Иначе говоря, они склонны сохранять неизменным свое восприятие мира, их мировоззрение очень устойчиво, их трудно переместить на другую ступень восприятия, что в творческой астрологии считается большим минусом. Но жить таким людям значительно легче, чем например, людям с большим квадратом в карте.

3. БОЛЬШОЙ КВАДРАТ. В оккультной традиции триада относится к духу, квадрат — к материи. Это заложено в структуре мира. Для того, чтобы родилось устойчивое действие на земном плане, нужны четыре начала. Для устойчивого воплощения в форме трех сил недостаточно. Именно поэтому мы живем в четырехмерном мире. Мир воплощений по своей природе четырехмерен: три измерения пространства, четвертое — время.

Квадрат — очень напряженная фигура. Он замыкает человека в рамки жестких условий, которые воспринимаются как давящие, ограничивающие, создающие большое внутреннее напряжение. Квадрат дает много энергии, которая требует выхода. Люди с замкнутым квадратом в карте рано кристаллизуются. Воплощение основных идей, заложенных в них, происходит очень рано. Если тригон дает внутреннюю устойчивость и спокойное состояние, стремление к равновесию при внешней пластичности, то квадрат дает внутренний динамизм, даже напор, силу. Если это квадрат с двумя внутренними оппозициями, который закреплен во всех точках и обладает жесткой структурой, то человек с детства пытается найти себя в разных сферах деятельности, занимается одним,

другим, третьим, но при всей своей активности он непластичен и склонен навязывать миру свои конструкции, плохо воспринимает реакцию мира на свои действия.

Именно в силу своей непластичности по отношению к внешнему миру такие люди, как сформулировал Б. Хубер, "имеют план и всю жизнь реализуют его всюду, где появляются". Слово "план" здесь условно. У них есть определенное представление о мире, и они реализуют это предстваление активно и напористо. Эти люди замыкаются в тех сферах деятельности, которые они выделяют с самого начала, и могут достичь очень больших результатов, потому что они очень деятельны.

Например, пятнадцатилетняя девочка, имеющая в карте большой квадрат, ходит в несколько кружков, всерьез занимается, очень самостоятельна, независима, не слушает мнения родителей, верховодит своими подругами. В ней есть внутренняя напористость и упрямая статичность. Она не принимает никакого давления. Вообще люди четверки не склонны отклоняться от выбранного пути.

Более мягкая конструкция — когда у большого квадрата нет внутреннего креста. В этом случае нет жестких напряжений между полюсами, меньше динамизма, больше пластичности. Крест не следует рассматривать как разрушительную конфигурацию. Наоборот, это очень устойчивая фигура и часто очень положительная: результат через усилие.

4. Т-КВАДРАТ или ТАУ-КВАДРАТ (Т-квадрат). Эта фигура — половина квадрата, подобие "чаши". Здесь есть незавершенность, т. е. половина целого. Возникает потребность этот квадрат замкнуть, уравновесить, так как все аспекты создают большие напряжения. Тау-квадрат направлен в точку, симметричную третьей вершине треугольника относительно гипотенузы. Сферы, которые затрагивает эта точка, будут проблемными. Человек, у которого в карте тау-квадрат, будет стремиться каким-то образом компенсировать напряжение, используя эту точку, попытается выплес-

нуть энергию в сферах, затрагивающих эту точку, которая, как и в "чаше", называется "стрелой".

Таким образом, здесь опять возникает тема компенсации. На прошлой лекции мы говорили о Юнге. Есть более близкий пример. Не так давно Брежнев, достигнув вершин власти, получив все, что можно получить, задумал осчастливить мир произведениями искусства. Ведь Брежнев не сам писал свои книги, за него писали — вот пример чистой компенсации. Ничего реального он не сделал, но ощущал себя литературным боссом. Психолог скажет, что это результат длительного перекоса в психике, результат действия компенсаторного механизма, как и награждение себя орденами. Это результат чувства неполноценности, неуравновешенности.

Наличие одной из четырех фигур в карте дает очень много информации о человеке. Есть более простые конфигурации,

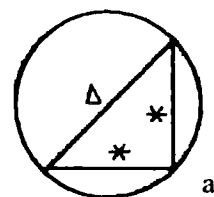
например, маленькие треугольники ($120^\circ + 60^\circ + 60^\circ$, — бисекстиль, рис.9.7,а),

($120^\circ + 90^\circ + 30^\circ$). Здесь уже нет в чистом варианте диадической линии, как нет и четко уравновешенного треугольника. Анализ таких конфигураций сложнее, так как участвуют три неуравновешенных силы — взаимодействие с

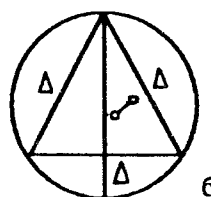
перемежающейся активностью. Когда такие конфигурации размыкаются

оппозицией (рис.9.7,б) или квадратом (рис.9.7,в), то вся энергия, накапливаемая и

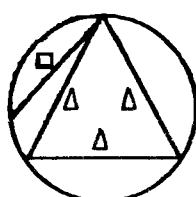
замкнутая в треугольнике, выливается через этот аспект,



а



б



в

Рис.9.7. Бисекстиль(а), большой тригон и оппозиция (б), большой тригон и квадратура (в)

который может придать динамизм конфигурации и разрушить слишком устойчивое равновесие. Не менее интересен случай, когда большой квадрат размыкается каким-нибудь аспектом.

Тогда возникает возможность мягкого воздействия на одну из вершин квадрата.

Третья ступень интерпретации — это выделение особых ключевых фигур, образуемых аспектами (сначала карту по общему виду отнесем к одному из типов, не выделяя фигур, затем разобьем ее на ключевые элементы, выделим диады, триады, квадраты и используем основные формулы интерпретации. Таким образом мы выделим некоторые слои в человеке и в его жизни).

Рассмотрим еще одну фигуру — ПРЯМОУГОЛЬНИК (рис.9.8). Это более мягкая фигура, чем квадрат, но обладающая сходными с ним свойствами: динамизмом, напором, непластичностью. На первом этапе интерпретации мы рассматриваем прямоугольник как целую фигуру, затем разбиваем его на части и смотрим, какие сферы затронуты, какие планеты стоят в углах и какие аспекты между

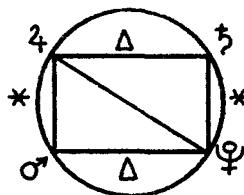


Рис.9.8. Синтетический
прямоугольник

ними. И здесь уже видна разница. Аспекты прямоугольника — секстили и тригоны, а в большом квадрате — квадраты (внешние проявления в большом квадрате жестче, чем в прямоугольнике). Общая картина действия будет та же, а детали будут отличаться. У секстиля больше реализации, чем у квадрата, и человек с прямоугольником в карте склонен быть ядром коллективной деятельности, зато у квадрата больше изобретательности, нестандартности, необычных решений.

Можно сделать общий вывод: сначала интерпретировать общую картину, а потом, и очень нескоро — на седьмом-восьмом этапе — отдельные аспекты. На первых этапах нет особой разницы между прямоугольником и квадратом; маленький тригон не будет обладать такой фундаментальной устойчивостью, как большой, но будет иметь аналогичные основные характеристики: активность, внутреннюю устойчивость и внешнюю пластичность.

Есть особая конфигурация, когда одна планета имеет аспект

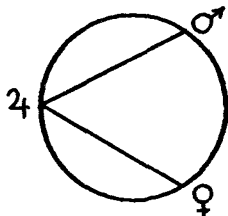


Рис.9.9. Незамкнутый
треугольник

с двумя другими, а вторая и третья между собой не связаны: незамкнутый треугольник (рис.9.9). В этом случае у нас нет триады. Здесь Марс не оказывает прямого влияния на Венеру, а только косвенное через вершину угла — Юпитер. Косвенное действие второй планеты на третью через другую (так называемые косвенные аспекты) мы будем разбирать на третьем курсе — это метод, который дает ключ ко многим прогнозам.

Еще одно замечание: в астрологии нет ни одной плохой фигуры. Каждая из них может нести как плохое, так и хорошее, в том числе тау-квадрат. Если на "стреле" тау-квадрата есть планета или точка, владелец карты будет иметь возможность реальной положительной деятельности. Если нельзя чем-то уравновесить зону напротив тау-квадрата, то возникает компенсаторная деятельность, которая может быть очень положительной (в примере с Брежневым — ему было хорошо от своей компенсаторной деятельности. Это мы над ним смеялись, а ему самому было хорошо).

Какие точки в карте соединять аспектами? В астрологии нужно выделять главное. Желание выделять все — это все равно, что при строительстве дома, при анализе архитектурного здания вы начнете анализировать не только форму крыши, но также размеры гвоздей или кирпичей. Кирпич имеет значение для каменщиков, а для архитектора он играет второстепенную, часто вспомогательную роль — архитектору важна общая конфигурация.

Все точки интересны, но учитывайте сразу не более 10-12 факторов: планеты, лунные узлы, еще одну, максимально две точки — этого достаточно. Большого количества факторов вы учесть не сможете, иначе возникнет перекося в интерпретации карты. На первом этапе надо научиться работать с самым значимым, существенным слоем карты — планетами — проводниками и источниками космических энергий. Если вы будете рисовать аспекты к узлам,

никогда на карте не будет "связки", поэтому при интерпретации учитывайте узлы, но не рисуйте к ним аспекты.

Астрология — это наука Урана, она начинается с самого общего, самого крупного плана, а потом уже доходит до мелочей. Вот поэтому рисуйте только планеты, учитесь грамотно их учитывать. Чтобы работать с картой, сначала надо увидеть общую картину, конфигурацию, общий план, и только затем переходить к деталям.

СТИХИИ, ИХ КАЧЕСТВА

Итак, следующий уровень интерпретации. Мы уже говорили о подразделении Зодиака на стихии и квадраты. Стихии, их качества называют еще *принципами*. Не анализируя пока планеты, дадим общую характеристику человека. Человек — это не один зодиакальный знак, а вся карта целиком, в нем присутствует весь Зодиак, но некоторые знаки этого Зодиака более выделены, более акцентированы, чем остальные. Поэтому для того, чтобы дать общую характеристику темперамента определенного человека, проделаем следующую процедуру.

Расположение десяти планет в карте на 17.01.1991, 0 ч по Гринвичу было таким: ☉ — 26°♊; ☽ — 8°♊; ♀ — 3°♊; ♀ — 15°♊; ♂ — 29°♊; 4 — 10°♋; ♃ — 27°♊; ♃ — 11°♊; ♀ — 15°♊; ♀ — 20°♋.

Можно анализировать каждую планету в отдельности, но можно вспомнить, как рассчитывали древние соотношение темпераментов в человеке. Посчитаем, сколько планет в знаках Земли, Огня, Воздуха, Воды: Огонь — 1; Воздух — 2; Вода — 1; Земля — 6. Всего десять планет. Можно сделать раскладку в процентах: Земли — 60, Воздуха — 20, Огня и Воды по 10 %.

Далее посчитаем, сколько планет находится в кардинальных, фиксированных и мутабельных знаках: в кардинальных — с=5; в фиксированных — f=5, в мутабельных — m=0, итого 10.

У человека, карту которого мы рассматриваем, кардинальных и фиксированных знаков поровну (максимум) и явное преобладание Земли (шесть планет). Синтетические знаки этого человека — Ко-

зерог и Телец. Как мы получили этот синтез? Ищем знак, который соединяет в себе доминирующую стихию и доминирующее качество. Результирующий знак называется *синтетическим*. В анализируемом случае число кардинальных элементов равно числу фиксированных, поэтому мы получили не один, а два синтетических знака — Телец и Козерог.

Исходя из этого мы можем определить соотношение темпераментов в человеке. В древности так и анализировали: каждая стихия сочеталась с некоторым темпераментом, а в арабской медицине четыре типа телесной жидкости соответствовали четырем типам темперамента. Доминирующая стихия характера показывает, чего в человеке больше всего, а стихия, которая отсутствует (на карте в ней нет планет), — чего в человеке не хватает.

Как эти стихии интерпретировать? Четыре стихии: Огонь, Воздух, Вода, Земля — это четыре состояния материи. По принципу подобия в человеке — четыре состояния души. Четыре агрегатных состояния — это твердое (Земля), жидкое (Вода), газообразное (Воздух), плазма (Огонь). В древности выделяли еще две пары полярностей: влажный — сухой, холодный — теплый.

Три стихии — Воздух, Вода и Земля — имеют материальные характеристики. Земля обладает твердостью, инертностью, ее черты — массивность, жесткость формы, способность удерживать форму, стремление к ее сохранению, непластичность. Вода — пластичность, восприимчивость, способность принимать любую форму (например, форму сосуда, в который она налита), противостоять давлению (хотя не так, как Земля, — Вода уступит под давлением до каких-то пределов, затем взрывается).

Воздух стремится заполнить все пространство, которое ему предоставлено. Его свойства — подвижность, способность к перемещениям, многослойность, множественность, легкость, стремление вверх, умение просочиться в любую щель. Огонь — активность. Если предыдущие состояния рассматриваются как состояния вещества, то Огонь — это скорее процесс, чем состояние, это чистое

тепло. Чем больше тепла, тем больше Огня, активности, подвижности. Тепло — это и есть движение: там, где нет движения, там 0°K (или $-273,16^{\circ}\text{C}$) — абсолютный ноль, неподвижность. У света максимальная физическая скорость; самые сильные химические процессы — это процессы горения.

Для того, чтобы Огонь был активен, ему нужен материал, который участвовал бы в горении. Огонь жив, пока длится процесс горения, как только процесс кончается — он гаснет. Это единственная стихия, которая может излучать, не переходя в другую форму.

Для Воздуха нет преград. Вода, например, если ее не замкнуть в сосуд, стремится растечься, занять самый низкий возможный уровень. В отличие от Воды Воздух стремится занять все уровни по вертикали, какие только можно, куда он долетит, все пространство. Воздух обладает многомерностью, Вода тяготеет к самым низшим энергетическим уровням. Земля имеет единственный устойчивый уровень.

Теперь переведем сказанное в обычную плоскость, интерпретируя человеческую психику и характер человека. Нет такой карты, где была бы только одна стихия. Мы будем говорить о чистых стихиях, чистых типах, но при этом будем помнить, что каждый человек — это сплав, смесь всех стихий.

Огонь. Активность — его основное свойство. Если в карте человека доминирует Огонь, ему необходима активная деятельность, реализация. Огонь — индивидуальность, которая стремится реализовать себя, поэтому самое основное проявление Огня — это действие. Как мужская стихия Огонь не восприимчив к внешним воздействиям, сам же стремится оказывать воздействие на мир вокруг себя — ему присуща ярко выраженная экспансия.

Огонь не слышит других людей, действует по своей воле, представляет собой чистый импульс, чистое проявление деятельности. Взаимодействие для него существует постольку-поскольку, остальные помогают ему в его действии (взаимодействие типа лидер и

ведомый). Он предлагает другим идти в его фарватере. Весь мир представляется ему полем самореализации.

Самое важное для Огня — это деятельность, он полностью поглощен ею, не способен раздваиваться, целостен, поэтому тяжело переключается с одного действия на другое, но если обстоятельства вынуждают его переключиться, он теряет прежнее и включается в новое, иными словами — гаснет и загорается заново. То, что он делает, занимает все его мышление, сознание.

Воздух. Основное проявление Воздуха, его истинная самореализация — это взаимодействие. Его способность охватывать все пространство — это способность синтезировать различные направления, соединять, казалось бы, несоединимое, связывать разных людей, разные пространства.

Мир для Воздуха представляется местом взаимодействия душ. Однако Воздух не имеет такой выраженной тяги к долгим связям, как Вода, у него недолгая память. Его взаимодействие мгновенно, в нем нет ни прошлого, ни будущего, только настоящее, нет инерции. Это очень легкое и свободное взаимодействие, оно дает умение переключаться с одного предмета на другой, заниматься несколькими делами сразу. Все это проявляется как в уме, так и в эмоциях, и в поступках.

Вода. Вода становится активной только в двух случаях. Первый — под влиянием тяготения — если она не растекается по поверхности, то превращается в поток; если Вода находится вне поля тяготения, она замыкается в шар. Состояние Воды без внешних воздействий — это замкнутый в себе шар — фигура с минимальной площадью поверхности при данном объеме (силы поверхностного натяжения стягивают ее). И в психологической сфере Вода проявляется так же: если нет обстоятельств, вынуждающих ее к активности, она замыкается в себе, в своем внутреннем пространстве. Под воздействием сил Вода либо "размазывается" по поверхности, стремясь опять прийти к статическому состоянию, занять самый низкий энер-

гстический уровень из всех возможных (состояние несобранности, "кайфа"), либо превращается в поток.

Второй случай — перегретая вода, стремящаяся обратиться в пар. Этими качествами обладает Скорпион, но иногда и другие водные знаки, в зависимости от конфигурации космограммы. Во втором случае Вода обладает избытком энергии, что дает ей повышенную активность. Сохраняя свои основные свойства, она приобретает частично характеристики Огня — активность, напор, стремление к самоутверждению, — и Воздуха — подвижность, взаимодействие. Но эти дополнительные характеристики смягчены и окрашены свойствами Воды. Вода в обоих случаях обладает восприимчивостью, пластичностью, повышенной чувствительностью, развитым воображением.

Земля. Устойчивость, инертность, твердость — ее основные качества. Земля в астрологии ассоциируется с чем-то массивным и структурированным, — с твердым телом. Так же как Огонь, она нелегко переключается с одного на другое, — нужно преодолеть ее инерцию. Если Земля приняла какое-то направление, она будет стремиться двигаться в этом направлении до конца. Это свидетельствует о слабой восприимчивости, но у Земли большая устойчивость, большая прочность. Если Земля меняет свою форму, она разрушается. Земля в этом смысле, как Огонь, обладает однозначностью, однонаправленностью, целостностью. В отличие от Воды и Воздуха, она почти непластична.

ПРОЯВЛЕНИЕ СТИХИЙ

Рассмотрим проявление стихий в сферах ума, чувства и воли (воля — деятельность, чувства — эмоциональные связи и отношения, эмоциональные взаимодействия, ум — мышление).

Огонь способен быстро схватывать, но не переключаться с одного предмета на другой (это свойство Воздуха). Огонь стремится сразу поймать центральную идею, основной смысл, образ и выразить все, что он видит, одним символом, потому что мыслит он

так же, как действует — однозначно. Он не любит раздваиваться, поэтому для него понять — это значит постичь основную идею (предмета, процесса), понять закон, устройство, т. е. нечто, лежащее в основе процесса, взаимодействия. Он — логик, хочет все описать с помощью единых правил.

Воздух, в отличие от Огня, мыслит значительно шире. Он способен связывать совершенно разные сферы, синтезировать разнородные идеи, что дает в ряде случаев неожиданные находки. Для Воздуха типичны многослойность, многомерность, способность видеть как бы все-пространство сразу, увязывать между собой очень далекие вещи (математику, искусство, историю, человеческие отношения), умение быстро переключаться с одной идеи на другую. Воздух ввиду своей подвижности, легкости не любит слишком долго держать в уме одну идею, ему это скучно, неинтересно.

Огонь интенсивно работает до определенного момента, пока хватает материала, внутреннего запаса энергии. Как только запас энергии кончается, Огонь выдыхается, теряет интерес, впадает в депрессию, и потом, когда накопит энергию, переключается на новый предмет. Огню неинтересно, скучно слишком долго заниматься одним вопросом, и когда он переключается, то обретает интерес в чем-то новом, отдыхает через переключение.

Вода мыслит ассоциациями и образами одного ряда. Вода и Земля мыслят более конкретно, чем Воздух и Огонь. Для Воды понять — значит почувствовать, увидеть образ. Огню, чтобы понять, надо поймать центральную идею, Воздуху — увидеть внутренние взаимосвязи. Для Воды понять — это связать знание со своим жизненным опытом, узнать, вспомнить, соотнести с чем-то индивидуальным.

Земля максимально конкретна, практична, стремится знания воплотить в форму, поэтому для нее недостаточно запомнить формулу, правило, принцип устройства. При изучении геометрии ученику земного знака необходимо научиться считать. Если Огонь понял геометрические законы, ему уже не так важно доводить дело

до деталей, а для Земли настоящее понимание начинается только на уровне деталей, остальное — как бы преддверие. "Да, я все понимаю, но покажите мне, как это делать. Когда я несколько раз сделаю, приобрету опыт, тогда почувствую, что умею это делать, значит, мне это понятно".

Воде, чтобы что-то понять, нужно пережить знание: "У меня в жизни был похожий случай, я имею перед глазами яркий, конкретный образ, есть соответствующий опыт, значит, я это понимаю". Воздуху нужно связать новое со знакомыми идеями, понятиями: "Это новое знание связывается в моем уме с тем, что я знаю. Я понял, я нашел связи, поставил на свое место, нашел аналогии. В моей библиотеке это встанет на такую-то полку, на такое-то место". Так понимает Воздух: найти название новому явлению — значит понять его.

Таким образом, Огонь и Воздух мыслят абстрактно, а Земля и Вода — более конкретно, при этом у Воды знания окрашены собственными переживаниями, а у Земли — практическим опытом. Вода склонна выделять какие-то отдельные, притягательные лично для нее моменты и акцентировать внимание на них. Для Воздуха все однозначно — это стихия сухая, без эмоциональной влажности, — все направления пространства одинаково важны; все идеи равнозначны.

Конечно, в чистом виде Воздух мы не встретим. Весы — ближайший к Земле Воздух, они подогреты Землей, в них есть тепло, акцентированность на чем-то. Средний слой Воздуха — Близнецы — самое чистое проявление Воздуха (они находятся между близким к Земле слоем Весов и самым высоким — стратосферой, соприкасающейся с космическим пространством, — Водолеем).

Для Воздуха знание интересно и притягательно само по себе. У Воды очень большое значение имеет индивидуальный опыт, поэтому, если что-то пережитое оставило яркую память о себе, то в дальнейшем оно накладывает отпечаток на все остальное.

Астрологи с водными знаками, например, Раки с Меркурием

или Венерой в водном знаке, часто привязываются к каким-то элементам карты и на них заstopориваются. Такой астролог всегда смотрит в любой карте на один и тот же показатель, даже если этот показатель в самой слабой позиции. Учитесь не водному, а урановому, воздушному мышлению, чтобы сначала понимать карту в целом, и лишь потом выделяйте значимые места, точки и анализируйте их. В противном случае, если, скажем, Марс для вас особенно важен, то в каждой карте вы будете смотреть только на Марс — даже если в карте самая сильная планета Венера или Луна, вы все равно будете начинать с Марса.

Вернемся к стихиям. Земля осваивает предмет очень медленно, с трудом входит в новую деятельность, на первых этапах очень неуверенна. Так же, как у Воды; у нее мало куража, напора, она воспринимает новое с некоторым опасением, поэтому ей требуется поддержка. Натыкаясь на препятствия, Земля падает духом (в отличие от Огня, который становится еще активнее; это характерно и для подогретой Воды — Скорпиона). Если Земля и Вода потерпят два-три поражения, они начинают бояться предмета.

Если ваш ребенок — земной знак, то обучая его чему-то новому, сядьте с ним вместе, пока он не почувствует себя уверенно, не подталкивайте и не торопите его, сделайте задание вместе с ним.

Огонь быстро обучается, схватывает, но для его мышления характерно невнимание к деталям. Освоив основную идею, Огонь подгоняет под нее все факты, и если факты противоречат его теории, то тем хуже для фактов. Огонь очень склонен к спекулятивному мышлению, т.е. делает выводы на основе абстрактных рассуждений, логически, без экспериментальной проверки. Например, один из учеников Аристотеля чисто логическими рассуждениями доказал, что у женщин зубов во рту меньше, чем у мужчин. Мог бы посчитать, но не посчитал, — раз выводится логически, значит, так оно и есть.

Земля же, наоборот, никакую теорию не примет, пока не проверит, как она работает. Воде очень важно ее личное отношение

к теории и к тому, кто ее проповедует. Наиболее спокойный и синтезирующий способ мышления у Воздуха.

В сфере деятельности Огонь напористый, активный, любит быть лидером, задавать направление деятельности, легко включается, работает до тех пор, пока есть энергия, не может заниматься двумя делами сразу. Воздух, наоборот, не любит однообразия, ему нужно иметь несколько задач сразу, несколько направлений, чтобы он мог переключаться с одного на другое, сам руководить процессом.

Вода не очень любит действовать. Для нее деятельность должна быть окрашена эмоционально. Потребность в действии — только в перегретом состоянии. Вода склонна следовать за лидером, принимать форму, которую ей дают, поэтому, если есть устойчивая форма, то у Воды дело пойдет. Если она чувствует постоянное подталкивание, она хорошо будет выполнять то, что надо — в ней есть исполнительность. Не заставляйте ее быть мотором, иначе она быстро потеряет энергию. Если есть сила, которая ее все время толкает, либо есть "морковка", — она будет работать сама.

Земля — самая устойчивая стихия, терпение — ее основное качество. Она обладает редким запасом трудолюбия и желания действовать, доведет дело до конца. Земля — самый лучший, самый терпеливый, самый надежный исполнитель. Если она уверена, что знает и умсет, — она обязательно сделает работу хорошо.

Огонь не переносит, когда над ним кто-то стоит, ему нужна самостоятельность. Земле, наоборот, требуется, чтобы ее кто-то поддерживал, давал импульс. Она готова работать в одиночку только когда полностью освоила предмет. Земля любит, когда ею слегка руководят: Козерогу надо задать хорошо описанный метод; Дева любит схему, технику; Телец — самый конкретный знак — конкретные методики. Земле главное сказать, как делать, Огню — что делать, как — он найдет сам.

Если Огонь не может быть лидером, то предпочитает заниматься своим делом и не терпит, если его заставляют. Огонь может не

включаться в драку, в борьбу за лидерство, а выбрать другую форму сопротивления — делать по-своему, не обращая внимания на то, что ему говорят. Только если он примет то, что вы говорите, как свое, он сделает по-вашему.

Для Воздуха идеальная форма работы — взаимодействие с людьми; интерес, любопытство заставят его работать. Для Воды лучший коллектив не тот, который занимается интересным делом (это самый лучший коллектив для Воздуха, Огню же лучше там, где он может реализоваться, делать свое), для нее главное — хорошая эмоциональная атмосфера. Ей не важно, что и как делать, важно, с кем делать, дисгармоничные отношения мешают ее работоспособности. Даже если она что-то знает, она все равно забудет — из упрямства, из сопротивления.

Земле важно удобное, надежное место, хорошо организованная работа, конкретность. Земные знаки в принципе одиночки.

Знаки Воздуха могут легко соединять, вступать в многомерные связи, знаки Воды вступают в отношения в пределах одного слоя, — одного сословия, касты, класса, гильдии (линейные связи). Воздух — демократ, он смешивает все слои. Так проявляется его многомерность.

Воздух и Вода легко переключаются с одного на другое, легко принимают новые формы. Знаки, с трудом принимающие новые формы, — Огонь, который сам предпочитает задавать направление и форму, и Земля, которая очень медленно меняет форму.

Взаимодействие. Огонь взаимодействует активно, и если у него есть возможность реализоваться, то он становится душой коллектива, хорошо вписывается в него. Любит приспособливать атмосферу к себе. Если это не удастся, ему становится неинтересно, он будет заниматься своим делом. Воздуху важно взаимодействие на равных. Он избегает давления, уходит, ускользает, но если взаимодействие ровное, без жесткости, он легко и свободно входит в контакт, причем групповые контакты ему приятны так же, как

индивидуальные (правда, для разных знаков стихии в разной степени).

Вода легко приспосабливается к новой атмосфере: главное, чтобы она была эмоционально ей созвучна. Земля приспосабливается труднее всего. Ее инертность проявляется и в человеческих отношениях. Она медленно сходится с людьми, с трудом входит в новую обстановку, с трудом устанавливает новые отношения. Быстрее и легче всего сходится с людьми воздушный знак, земной — медленнее всех: он не любит менять то, к чему привык.

Любовь. Огонь любит только одного человека. Если разлюбит, то сразу, резко. Он очень тяжело переживает, если его бросают, впадает в депрессию, выгорает, некоторое время находится в состоянии душевной пустоты, потери интереса к жизни, пока не накопит сил для новых подвигов.

Воздух влюбляется легко, свободно и расстаётся без особых переживаний. Может одновременно иметь несколько любовных связей и при этом не испытывать угрызений совести. Разлуку он переживает легче, чем другие стихии. Во взаимоотношениях Воздуху недостаточно одних эмоций, нужен душевный контакт, взаимообмен, общение. Если этого нет, он теряет интерес.

Вода влюбляется с головой. Ей нужна эмоционально насыщенная атмосфера. Она любит драматизировать (как, впрочем, и Огонь. Огонь — трагик. Для него всякие отношения — театр, который он разыгрывает перед собой и окружающими, но, в большей или меньшей степени, он переживает все это всерьёз). Вода крайне чувствительна, реагирует на любое изменение эмоций партнера. Ей хочется, чтобы партнер целиком принадлежал ей. Она осознаёт его как свою собственность: "Ты должен смотреть только на меня!" Ревнива и не прощает.

Воздух в этом отношении наиболее гуманен. Он признаёт свободу и для себя, и для другого. Вода признаёт свободу для себя, но с большим трудом для своего партнера, долго мучается, тяжело переживает измену, устраивает скандалы. Выяснять отно-

шения — любимое занятие Воды. Огонь не выясняет отношений, если чувствует, что партнер делает то, что надо Огню. Но не дай Бог проявить самостоятельность! Вот тут начинается драма. Для Огня выяснение отношений — способ подчинить партнера своей воле, для Воды — любимый способ существования, ей так интересно.

Расстается Вода с трудом, со слезами, никак не может уйти, очень привязчива, переживает долго, но она очень влюбчива, ей хочется всегда быть в состоянии влюбленности. Для Воды если нет эмоций — нет жизни, если она не влюблена, мир неинтересен.

Земля хочет чувствовать в партнере опору и надежность, иначе она начинает беспокоиться, нервничать. Она тяжелее других стихий переносит измену, расставание, сильнее всех хранит в памяти отпечатки событий прошлого, у нее самая долгая и прочная эмоциональная память (ментальная память фактов, идей лучше всего у Воздуха, а вот память пережитых событий — у Земли). Если Земля пережила отрицательные эмоции, она в любую похожую ситуацию входит с ожиданием, что вновь повторится то же самое.

Земля с трудом рвет отношения, не любит менять образ существования, форму. Если ее обманули, она как бы прощает, — у нее очень медленная реакция и очень долгое последствие, поэтому обман может послужить причиной разрыва, например, через 10 лет. Огонь, если разрывает отношения, то сразу, если прощает, то тоже сразу. Вода все помнит, но ее память окрашена эмоционально, в зависимости от настроения. Если Воде сегодня с вами хорошо, то она вспоминает только хорошее, если плохо — плохое. Современное состояние Воды влияет на ее память.

Что еще можно сказать о стихиях? Стихии часто соотносят со слоями психики. Огонь — сознание, проявление индивидуальности, воля как импульс к деятельности, Воздух — мышление, Вода — эмоции, Земля — конкретная деятельность. Но надо сказать, что это не совсем адекватное представление. Конечно, Огонь больше

проявляется в сфере сознания, но это не значит, что он — чистое сознание. Есть очень примитивный Огонь, реализующийся преимущественно на земном, практическом плане, тогда это воля, а не сознание. Воздух — сфера взаимосвязей, и это ярче всего проявляется в мышлении, но есть Воздух с очень плохо развитым мышлением. Воздух — чистое взаимодействие.

У Огня и Воздуха нет памяти. Время возникает только в слое Воды: время = поток = длительность. Вода — это переживания, родственные связи, родовые отношения, карма, потому что Вода лучше всего воспринимает и хранит информацию. Это касается энергии в чистом виде, а также психической информации, родовой памяти, эмоциональных переживаний. Водой лечат: люди, обладающие энергией, волей, могут зарядить воду для питья или умывания. Так лечили монахи-чудотворцы, сейчас так лечат экстрасенсы. Земля тоже хранит информацию хорошо, но она ее с трудом воспринимает. Воздух легко воспринимает информацию, но плохо ее хранит. Огонь вообще ничего не воспринимает.

Огонь ощущает себя индивидуальностью, но плохо учитывает мир вокруг себя. Воздух ощущает окружающий мир как мир душ, сущностей, которые взаимодействуют, но он не терпит иерархии, для него все равны, он самый большой демократ. Для Воды важно только то, что включает личные отношения, эмоции. Она больше других чувствует свое, привязанности рождаются в Воде, но не в Воздухе. Организованная социальная структура с четко выделенной иерархией, уровнями подчинения — это идеальное пространство для Земли. Земля — это форма социальных и человеческих отношений, мышления и эмоций. Она образует устойчивые формы, в обществе стремится создать хорошо организованную структуру.

Для Огня высший символ — преданность. Пока он чувствует или думает, что ты ему предан, он будет о тебе заботиться, помогать, учить, одаривать. Как только это чувство утеряно, он с тобой разрывает, ты для него неинтересен. Следовательно, все иерархические социальные отношения, такие как вассалитет, порождены Огнем. А

вот все родовые отношения (советы старейшин, семья, род, племя, нация и т. д.) порождены Водой. Воздух легко относится к формам, для него важен сам факт взаимообмена, чтобы было что дать и что взять в любви и близких отношениях.

Огонь от партнера ждет преданности, Воздух — взаимообмена, доверия и уважения, Вода — сочувствия и сопереживания, Земля — конкретного действия, соблюдения общепринятых форм поведения (подарка ко дню рождения и т.д.), надежности.

ПРИМЕР РАСЧЕТА СООТНОШЕНИЯ СТИХИЙ

Основные понятия, представления о стихиях помогают нам многое описать. Что мы можем сказать о человеке, родившемся, например, 16 января? Посчитаем соотношение стихий. У него доминирует Земля, значит он конкретен, практичен, устойчив, трудолюбив, терпелив, методичен, с трудом воспринимает новое, медленно, но зато обстоятельно, прочно, надолго, всерьез. Таким образом, из него получится очень хороший ученик.

Что в нем слабое? Вода и Огонь. Не хватает Огня — значит мало собственной инициативы, недостаточная активность. Ему нужен импульс со стороны (чаще всего его подталкивают земные обстоятельства). Мало Воды — недостаточно легко приспосабливается к окружающему миру. Воздуха тоже не очень много, но больше, чем Воды или Огня.

Этот человек предпочитает взаимодействие самостоятельной активности. Он может действовать самостоятельно, в одиночку, или будет хорошим исполнителем, но не надо ставить его впереди. Он может быть руководителем, начальником, но в уже хорошо организованных структурах. Когда есть устойчивый, работающий, отлаженный механизм, его можно ставить во главе, но не стоит заставлять его самого создавать, осваивать новое пространство.

ЛЕКЦИЯ 10

О ЯЗЫКЕ СТИХИЙ

Раньше в своей практике я мало пользовался качествами стихий, предпочитая более дифференцированный язык — знаки Зодиака. Язык стихий казался мне слишком общим. Но впоследствии я понял, что во многих случаях именно язык стихий работает лучше всего.

Диада "тепло — холод" соответствует ориентации энергии. Тепло перетекает от теплого тела к холодному. В этом смысле энергетически активным является тело теплое, энергетически восприимчивым — тело холодное. Эта диада соответствует мужским и женским стихиям. Горячие — Огонь и Воздух, холодные — Вода и Земля. Мы знаем, что с теплом связано расширение, а с холодом — сжатие. Движение от центра к периферии — типично мужское, а холод, наоборот, сжатие.

А вот с влагой и сухостью не так просто: по-видимому, они соответствуют парам: восприимчивость — невосприимчивость, может быть, пластичность — непластичность. Если влагу оценивать как восприимчивость, то становится ясно, что Огонь и Земля — сухие. Тогда получается, что Огонь — сухой, горячий (теплый), Земля — холодная, сухая, Воздух — влажный, теплый, Вода — влага и холод. Но такие понятия, как холод и тепло, стоит употреблять только при описании восприятия и генерации энергии.

Все эти дифференциации вписываются в те понятия, которые вы уже знаете. Вернемся к прошлым лекциям, чтобы усвоить до конца тему стихий. Стихии — одни из наиболее важных характеристик, с которыми вы работаете. Если вы забудете что-то о знаке, вы можете вспомнить характер стихии, к которой относится этот знак.

ДИАДА, ТРИАДА, ТЕТРАДА

В первом стихе первой главы книги Бытия описан процесс поляризации: "Вначале сотворил Бог небо и землю, земля же была безвидна и пуста, и Дух Божий носился над водой и тьма над бездной." Значит, первоначальная вода поляризуется. Взаимодействие стихий обычно изображают крестом. Мы можем нарисовать крест творения.

Поскольку ничего не сказано о сотворении воды, значит, вода была первоначально. Сотворение происходило через поляризацию первоначальной Воды — праматерии, изначальной субстанции. Первый акт: Дух Божий, носившийся над Водой, — это Огонь. Вода — женское начало, целостная, неполяризованная, нерасчлененная. Таким образом, первая диада: Огонь — Вода, где Огонь представляет собой мужское, активное начало, Божий Дух, а космическое материнское начало — это первичная Вода. Вода — стихия, а не обычная жидкость: в книге Бытия говорится о создании тверди, отделяющей (поляризующей) Воду, которая под твердью, от Воды, которая над твердью. Вода, находящаяся под твердью, становится обычной водой.

И в одном из псалмов говорится о воде, которая выше небес. Из нее поляризуются Небо и Земля, возникает триада творения и затем тетрада воплощения (рис.10.1).



Рис.10.1. Крест творения

Зодиак порождает другой крест — воплощения (рис.10.2). Это



Рис.10.2. Зодиакальный крест воплощения

обычный зодиакальный крест, в котором Огонь — Овен, напротив Воздуха — Весы, а в основании Вода — Рак, вверху Земля — Козерог. Этот крест можно повернуть, — положение относительно горизонта несущественно.

Теперь вернемся к триаде (рис.10.3). Помните, что мы говорили о ней на одной из прошлых лекций: триада не дает воплощения, не дает устойчивой реализации. Триада — взаимодействие трех сил: активной, воспринимающей и синтезирующей (уравновешивающей), она дает активность, это в чистом виде — проявление воли.

Восприимчивость — одна из форм активности. Обычная активность — это дающее начало. Его можно назвать еще иницирующим началом, его импульс направлен изнутри вовне. Воспринимающее должно быть активным к восприятию. Если второй полюс невосприимчив, пассивен, то связь установить невозможно. Приведу в качестве примера лекцию: активным, дающим началом является лектор; весь зал, каждый слушатель выступают в качестве воспринимающего начала, в результате возникает передача знания. Обучение, знание возникают как результат передачи (рис.10.3,а).



Рис.10.3,а. Триада учения

Знание — это то, что связывает учителя с учениками в процессе обучения. Учитель должен быть активен, он дает знания, а ученик — восприимчив. Если ученик пассивен, смотрит в это время, например, в окно и думает о чем-то другом, то передачи, связи не происходит. Ученик должен быть восприимчив, чтобы он мог стать третьим членом триады.

Если я хочу передать вам что-то, а вы пассивны, то взаимодействия нет. Когда возникает восприимчивость, движение навстречу, готовность взять, тогда возникает и передача. Также — любой подарок: дарящий — активный полюс; принимающий обязательно должен быть восприимчивым, готовым принять. Любое действие, любой акт происходит при равновесии этих трех сил. Третья сила — подарок, без нее нет связи между дающим и принимающим.

Если нет знания, не будет связи между учителем и учеником. Учитель только потому выступает учителем, что он дает знания. Если есть дающий и есть принимающий дар, то есть и подарок — то, что их связывает. Каждый член триады на своем месте. Мы часто не обращаем внимания на присутствие третьей силы триады по той причине, что она нам кажется результатом, который как бы возникает при взаимодействии двух других. На самом деле это не так. Если есть двое, то это муж и жена, если есть трое — это мать, отец и ребенок. Мужчина и женщина становятся матерью и отцом, лишь когда появляется ребенок.

Другой пример: любовь. Как только возникает любовь, двое становятся триадой (рис.10.3,б), хотя нам кажется, что это пара.



Рис.10.3,б. Триада любви

Между ними есть связь, которая выступает как самостоятельная сила, самостоятельная сущность. Любовь — это самостоятельная сущность, и астрологи знают, что можно строить карту именно на эту сущность, как она будет жить и развиваться: это хорарная или часовая карта на момент встречи.

Любое действие обязательно порождено триадой, все, что происходит вокруг нас, троично. Но для прочного, устойчивого воп-

ложения нужно что-то четвертое. Если действие имеет цель и направление, если оно организовано, а каждый отдельный акт соотнесен с предыдущим, это уже нечто большее, чем отдельное действие.

Представьте себе горшечника, вращающего гончарный круг, глину под руками горшечника. Каждый поворот, каждое усилие меняют форму глины. Для того, чтобы происходило действие, нужно, чтобы была активная сила — горшечник, его воля; должен быть податливый материал, который воспринимает усилия горшечника — глина, и должен быть инструмент воздействия на материал — руки горшечника (рис.10.3,в). При этом возникает воздействие. Но чтобы сделать горшок, нужно не одно усилие, а, скажем, тысяча последовательных движений, направленных к одной цели. Значит, должна быть сила, которая прочно и устойчиво удерживает цель.

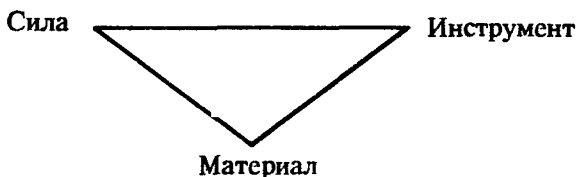


Рис.10.3,в. Триада действия

Есть большая разница между одиночным действием и устойчивой деятельностью. Из триады действия мы получим воздействие силы на материал. Например, маленький ребенок берет карандаш и начинает рисовать. Воспринимающее начало, материал — бумага, инструмент — карандаш и его руки, и, наконец, его желание, его стремление — это сила.

И вот возникает хаотический набор линий, очень яркий, может быть, очень разнообразный, но рисунка нет. Почему? Потому что нет образа, который бы организовал последовательно линии, лежащие на бумагу, в единое целое. Если у ребенка нет образа и его линии носят случайный характер, то получится хаос. А вот художник-авангардист знает, что он хочет изобразить, и рисунок приобретает законченность.

Чем отличается действие от упорядоченной разумной целенаправленной деятельности? Каждое действие может быть осмысленным актом. Но последовательность таких актов не обязательно приводит к результату. Разница между прогулкой без цели и движением к цели — это разница между действием и деятельностью.

Деятельность возникает при наличии устойчивой цели (если цель неустойчива, меняется каждую секунду, значит, ее нет). Цель — это то, что существует от начала и до конца деятельности и организует все действия в единое целое.

Наличие устойчивой цели превращает тройку в четверку, делает реализацию устойчивой и превращает последовательность действий в направленную, организованную деятельность.

Что такое недостаточная организация? Разные действия, не соотнесенные между собой. Каждое действие может быть активным. Можно издать множество указов, но если они противоречат друг другу, то в результате такой активной деятельности мы в конце концов окажемся там, откуда вышли, но при этом истратим много времени и сил.

То же самое можно сказать о неорганизованном человеке. Он многое может начать, но немного доводит до конца. Это не значит, что он не обладает волей. Психологи выделяют три различных воли в человеке. Характеристики, описывающие первую волю: напор, активность, решительность, деловитость, способность к усилию; вторая воля — устойчивость, мужество, стойкость, цельность, способность противостоять давлению, сохранить свои идеалы, принципиальность, самостоятельность, независимость. Первая воля — это воля нападающего, идущего в атаку, воля бизнесмена. Человеку, которому надо выдержать атаку, который находится в защите, в обороне, нужнее вторая воля. Ему требуется не столько решительность, сколько устойчивость, способность сохранить свою точку зрения. Скажем, А.Д.Сахаров — яркий пример второй воли. Он, наверное, не отличался первой

волей, в нем не было сильного марсова начала. Солнечная же воля в нем была очень сильно развита.

Третья воля — пунктуальность, организованность, дисциплинированность, умение контролировать себя, сдерживать обещания, держать слово, умение организовать свое время.

Первая воля связана с активностью мужского типа, это свободно реализующаяся сила. Но если нет третьей воли, сила будет действовать хаотично. Импульсивность характеризует первую волю, а способность планировать — третью. Если третий тип воли слаб, то действие не становится деятельностью, одиночные действия не образуют единого целого.

Разница между тройкой и четверкой — это разница между возможностью и воплощением. Тройка есть чистая активность, четверка есть воплощение, поэтому триада символизирует дух, а тетрада — материю, воплощенную форму. Когда говорят, что тройка — это дух, четверка — это материя, то это не совсем точно: материя как чистая потенция, без формы, есть ничто, пустота, вакуум, а вот материя, обретшая форму — замысел духа, воплощенный в материале, форме — это четверка. Чистая материя — это вакуум, это возможность что-то сделать, материал сырой, инертный и в чистом виде бесформенный.

Напомню, что в книге Бытия сказано: "...земля была безвидна и пуста", "неустроена и пуста", т. е. не было формы. Праземля, праматерия — это мир без формы. Устойчивая, организованная деятельность, направленная к цели, возникает, когда есть материал, который испытывает воздействие силы и под этим воздействием меняется. Должен быть посредник между силой и материалом, потому что сила сама по себе есть направленная воля первого типа.

Посредник может быть инструментом, но и умение — тоже посредник. Одной воли мало — нужны соответствующие знания, умения и техника, которые эту волю могут воплотить в действие. Назовем это условно знанием, или инструментом. Взаимодействие

между людьми — тоже посредничество, — ведь человек может выступать в качестве инструмента для достижения цели. И наоборот, у человека может быть много знаний, прекрасные инструменты, но если нет волевого напора, действие не получается. Здесь обязателен каждый из трех элементов.

И, наконец, четвертое начало, которое необходимо и которое никоим образом нельзя исключить — это цель. Цель — это нечто нематериальное, но она организует материальный мир. Эти четыре начала вместе создают деятельность, устойчивую форму (рис.10.4).



Рис.10.4. Тетрада деятельности

Попробуем описать эту четверку языком стихий. Сила — это Огонь. Его характеристики — импульсивность, способность действовать. Материал, который может поддаваться руке, инструменту, — дерево (тогда нужен топор), железо (нужен огонь), глина (тогда достаточно руки). Но в любом случае материал должен, не разрушаясь, изменять свою форму, обладать податливостью, иначе сила ничего не сделает. Значит, материал — Вода.

Цель должна обладать свойствами устойчивости, неизменности — это ее главная характеристика, так как именно она организует все действия, — значит, цель — Земля.

И, наконец, Воздух должен быть хорошим посредником между силой и материалом. Он устанавливает взаимосвязь, — инструмент выполняет функции Воздуха. Таким образом, эта четверка — четверка реализации, созидания.

КРЕСТ ТВОРЕНИЯ И КРЕСТ СОЗИДАНИЯ

Крест творения (см. рис.10.1) символизирует движение от творца в воплощающийся мир. Крест на рис.10.4 можно рассматривать как эволютивный, а крест творения — как инво-

лютивный. Таким образом, у нас два разных креста — созидания (рис. 10.5) и творения. При творении мир создается из ничего: есть



Рис.10.5. Крест созидания

творец и есть тварь (раньше это слово означало "сотворенное"), человек — сотворенная сущность. В эволютивном кресте действие иное — сила из изменчивого материала создает форму.

Первый крест — отражение процесса сотворения человека (книга Бытия, первая глава, шестой стих: "Сотворим человека по образу и подобию нашему"). Во второй главе книги Бытия человек — Адам — создается из земли, из глины. В первом случае употребляется слово "творить", во втором — "созидать". Эти слова несут разный смысл, и оккультисты выделяют в человеке два начала — сотворенное и созданное. Более того, даже для обозначения человека в языке Библии употребляются разные слова: сотворенный человек — ИШ, созданный — АДАМ, что в переводе означает "красная земля", "красная глина".

Эти слова обозначают разные функции в человеке: Иш никогда не выполняет ту же функцию, что Адам. Но на русский язык и то, и другое слово переводится как ЧЕЛОВЕК. В Библии девять разных имен человека. С творцом общается только Иш, а Адам является активным, действующим, физическим началом. Адам созданный из земли, символизирует воплощенное телесное начало человека, т.е. физическую волю, а сотворенное начало в человеке, бессмертное и нерушимое — дитя Божие — это ИШ, он творится словом. В астрологии мы имеем дело с сотворенным миром, астрология не изучает акт первотворения. Я уже говорил на первом занятии, что астрология изучает не Бога, а Космос и человека, воплощенного в Космосе.

КАРДИНАЛЬНЫЙ, ФИКСИРОВАННЫЙ, МУТАБЕЛЬНЫЙ КРЕСТЫ И ЗНАКИ

Рассмотрим, какие знаки соответствуют *кардинальному* кресту (рис.10.6,а). РАК обозначает материал. И действительно, по своей природе Рак очень хорошо чувствует материю, одно из его

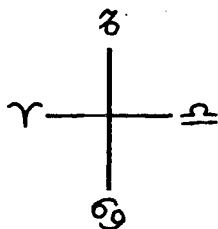


Рис 10.6,а. Кардинальный крест

свойств — способность к выживанию. КОЗЕРОГ считается в традиционной астрологии знаком-организатором, управляющим социальной деятельностью, в то время как Рак управляет семейной жизнью. Активный, деятельный ОВЕН несет в себе импульс, но не несет в себе организованности, она в Козероге. И посредник — Весы — связующее начало.

Кардинальный крест дает активность. Знаки кардинального креста задают импульс к деятельности. Для них невозможность действовать, проявлять активность мучительна. Их деятельность есть реализация внутренней установки, внутреннего плана во внешнем мире. Если кардинальный знак ничего не делает, то это тоже входит в его установку: его бездействие так же активно.

Каждому знаку естественнее действовать в своем пространстве. Скажем, Рак больше любит эмоциональные пространства, Весы предпочитают пространство человеческого контакта. Групповые, социальные контакты более привычны Козерогу и Овну. Каждый знак в своем пространстве создает импульс, настраивает ситуацию на тот план, который ему ближе. Иначе говоря, каждый кардинальный знак склонен навязывать миру свою установку. В этом смысле он чем-то похож на квадрат в натальной карте.

Как устроен следующий крест? Повернув Зодиак, получим *фиксированный* (рис.10.6,б) и *мутабельный* (рис.10.6,в) кресты. Кресты можно называть также: "основной", "устойчивый" и "подвижный". Начинающие астрологи наивно интерпретируют фиксированные знаки как пассивные, неподвижные. Но

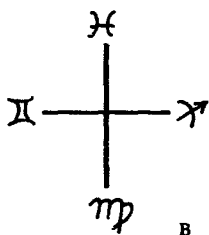
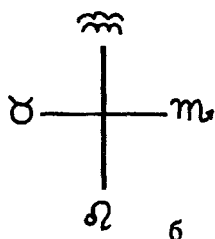


Рис10.6. Фиксированный (б) и мутабельный (в) кресты

фиксированность не
есть неподвижность.
Название
"фиксированный" ("ус-
тойчивый") означает,
что для смены направ-
ления деятельности
этим знакам нужно до-
статочно большое

усилие: фиксированные знаки очень инерционны, с трудом включа-
ются в новую деятельность и медленно из нее выходят. В этом
смысле они своей инертностью похожи на стихию Земли. Если
четыре стихии — это четыре состояния, то знаки — это типы
активности.

Знаки мутабельного креста легко переходят от одного типа
деятельности к другому, воспринимают воздействие извне, легко
переключаются и живо реагируют на внешнюю обстановку.

Сравним эти три креста. Кардинальный (основной) и мутабель-
ный (подвижный) кресты проявляют свою активность по-разному.
Подвижный знак восприимчив к внешнему миру, быстрее реагирует
на него. Стрелец легче всех огненных знаков принимает желания и
волю других людей и способен считаться с ними. Он целеустремлен,
и в этом его огненность, но все же он способен адаптироваться к
условиям, чего нельзя сказать, например, про Овна. Кардинальные
же знаки при всей своей активности не склонны адаптироваться к
внешнему миру, хотя могут его воспринимать, но стремятся
подчинить его себе, строят мир по своему плану.

Для фиксированных знаков характерно действие только в том
направлении, которое заложено в них самих, — внешнего мира для
них не существует. Чаще всего создатели великих учений, великих
империй относятся к фиксированным знакам: у них есть необ-
ходимое для этого твердолобое упрямство. Выбрав направление

движения и цель, они способны идти к ней, несмотря ни на какие обстоятельства, до победы или до саморазрушения.

Основатели многих великих империй — Львы: Александр Македонский, Юлий Цезарь, Наполеон. Императрица Екатерина II — двойной фиксированный знак — Телец с восходящим Львом. Тельцы также способны, выбрав одну цель, идти к ней не сворачивая: Ленин, Маркс, Гитлер, Саддам Хусейн.

Чем кардинальные знаки отличаются от фиксированных? У фиксированных больше устойчивости. Кардинальные способны задать мощный начальный импульс, но им не хватает инерции фиксированных знаков. Водолей — самый подвижный из фиксированных знаков — более способен реагировать на мир, но при этом он авторитарен, имеет тенденцию навязывать свою точку зрения окружающим.

Можно суммировать сказанное. Кардинальные знаки задают первый импульс (генераторы энергии), фиксированные концентрируют импульс, направляют его в одну точку и реализуют (аккумуляторы энергии), мутабельные знаки распределяют энергию.

Все сезоны года начинаются с кардинальных знаков — они задают первый импульс. Фиксированные знаки — центральные знаки сезонов. Овен — это активное солнце, воздух насыщен праной, солнечные лучи несут в себе огромное количество энергии, но земля еще не прогрелась, еще нужно время. В Тельце земля отдает то, что она накопила в Овне, Телец — самая яркая весна, когда все начинает расти, интенсивно пробиваться наружу. Лев — пик лета, хотя не самый длинный день. Самая слякотная "осенняя" осень — в Скорпионе, самые лютые морозы в феврале — в Водолее.

Мутабельные знаки стоят на границе между двумя сезонами, они двойственны, поскольку несут в себе энергии двух сезонов, — отсюда их подвижность. Их функция — переход от одного сезона к другому.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПЛАНЕТ ПО СТИХИЯМ И КРЕСТАМ

Вернемся к натальной карте, или к космограмме. Сначала мы оценили ее общий вид, выделили в ней определенные фигуры и структуры. Исходя из этого мы можем рассказать о владельце карты в целом. Затем мы разобрали распределение по стихиям и крестам и можем уже очень многое сказать об основных темпераментах.

Соотношение стихий — очень важная характеристика человека. Наиболее яркие случаи — когда какой-то стихии совсем нет или какая-то стихия, наоборот, в избытке. Часто можно, не анализируя планеты, а только зная их распределение по стихиям и крестам, узнать о человеке очень много.

Давайте разберем следующую карту по стихиям:

☉ — 4° ♉ ;	☿ — 0° ♊ ;
☽ — 26° ♋ ;	♂ — 2° ♎ ;
♀ — 12° ♋ ;	♃ — 1° ♉ ;
☿ — 22° ♉ ;	♂ — 12° ♋ ;
♂ — 11° ♋ ;	♂ — 15° ♋ .

Посчитаем, сколько планет в каждой стихии: Огонь — 1; Воздух — 5; Вода — 3; Земля — 1, всего 10.

Что можно сказать об этом человеке? Что здесь сразу бросается в глаза? Избыток Воздуха — значит, он общителен, контактен, любит взаимодействие, легко вступает в общение. Структура мышления Воздуха — это разветвленная крона дерева, он легко переходит с одного предмета на другой, из одного пространства в другое, связывает их, но не теряет основной нити. Его манера говорить может казаться неорганизованной, но это не так. В этой карте доминирует Воздух, достаточно много Воды и мало Земли и Огня.

Многие слова в наших устах значат не то же, что в устах других людей, поэтому возникает проблема, как говорить, чтобы понимать друг друга и говорить точно и ясно. Я не знаю языка более точного и логически определенного, чем язык астрологии. Первичный и точный смысл возвращается к словам, когда мы связываем их с астрологическими понятиями. Например, практичность мы иногда

путаем с материальностью или с активностью. Человека, который занимается бизнесом, называют практичным, хотя он может быть активным и импульсивным, а практичности ему может и не хватать. Часто путают практичность с прагматизмом, с примитивностью цели, с приземленностью, но практичность — это умение четко видеть конкретную цель, организовать движение к этой цели, довести дело до конца, — типичные характеристики Земли.

В рассматриваемой карте мало Земли, значит, недостаточно практичности. Не хватает и активности — мало Огня. Мы можем сказать, что этот человек сам не активен, не любит действовать, предпочитает предоставлять другим возможность быть активными. Проверим, какая планета находится в знаке Огня, и узнаем единственную сферу, в которой он действительно активен, — это Плутон. Не очень деятельный человек становится мощным мотором, когда включается Плутон.

Для анализа достаточно определить стихию, которая доминирует, и стихию, которой не хватает. Но мы можем ставить и конкретные вопросы. Например, насколько легко человек приспосабливается к новым обстоятельствам? Воды больше четверти, а ее свойства — пластичность, адаптабельность, приспособляемость. А если бы Огня не было совсем? Тогда человек может только подхватывать действие, начатое другими, поскольку сильный Воздух не может быть зачинателем какого-то дела — в нем не хватает самостоятельной активности, импульса.

Представим себе другую ситуацию, когда Земли — ноль. К такому человеку надо приставить кого-то, кто будет все за него доделывать. В нем не будет хватать устойчивости, терпения, он будет слишком легко бросать одно дело и переключаться на другое, — ведь основные характеристики Земли — терпение, устойчивость, ее высшие характеристики — терпение, доброта. Высшие характеристики Воды — любовь, сочувствие, Воздуха — разумность, Огня — сила, сознательность.

Бывает в карте и такое распределение — 3, 3, 3, 1. Это значит,

что человек по трем стихиям достаточно уравновешен, а вот на ту, которой не хватает, надо обратить внимание.

Второй тип распределения планет — по крестам. Допустим, кардинальных знаков — 4; фиксированных — 2; мутабельных — 4. Здесь не один знак синтеза, а два. Это Весы и Близнецы (кардинальный воздушный и мутабельный воздушный). Это лишнее указание на слабую устойчивость в деятельности, такой тип активности, когда человек склонен брать препятствия штурмом, одним напором, а если что-то не получается, переключаться на другое. В человеке есть разумность, он способен отказаться от своего напора, видя, что ситуация меняется, переключиться на другое действие, но спокойно, упрямо работать в одном направлении не будет. По типу это скорее молоток, чем сверло.

Как отличить классификацию *по стихиям* от классификации *по крестам*? Очень часто их путают. Бывает, что кардинальный знак описывают как Огонь, но это неправильно. Избыток фиксированных знаков иногда толкуют как избыток земных или, скажем, мутабельных как воздушных. В чем разница? Стихия — одна из четырех составляющих действия, а качество — это тип действия. Ведь и Огонь может двигаться мягко и осторожно, а Воздух может быть напорист. Качество (принцип) — это само качество действия. Можно быть зачинателем, лидером, но действовать по-разному в зависимости от качества знака (мутабельный, фиксированный или кардинальный).

Пример из мировой астрологии. Греки и римляне были, в каком-то смысле, объединены одной целью. В их культуре сформировалась идея мирового единства или, как мы сейчас говорим, мирового господства. Импульсивный Овен — Греция — смогла захватить мир, но не смогла его удержать, а вот Лев — Рим — смог освоить практически такую же территорию и очень прочно ее удерживать в течение нескольких веков.

Посмотрите, как действуют Овен и Лев, оба лидеры. Пусть в семье мужчина Овен и женщина Лев (рассмотрим предельно упро-

щенный вариант). Возьмем случай, когда оба уверены в себе, активны, устойчивы, Солнце в обеих картах не образует сильных отрицательных аспектов. Женщина-Лев будет мягко достигать своего, будет реальной хозяйкой в доме. Она оставит мужу внешнюю свободу, разумно предоставив ему возможность выбирать, где переходить улицу, когда они идут туда, куда она хочет. Овен же будет добиваться от жены уступок в каких-то конкретных делах, он будет лидером на коротких дистанциях, а реальной властью будет обладать Лев. И тот, и другой — лидеры, но импульсивность Овна — кардинальная, а мягкий напор Льва — от фиксированного креста.

Как устроена жизнь человека в целом? Чтобы понять это, надо посмотреть на космограмму и выделить наиболее важные конфигурации и зоны. Все космограммы состоят из одних и тех же элементов, — знаков, планет, аспектов, — но акцентированы они по-разному. В каждой карте надо выделять главные для ее владельца сферы жизни, смотреть, какие дома нагружены, где напряженные зоны, связи между этими зонами, выделить основные фигуры. Если в карте есть большой тригон, большой квадрат, тау-квадрат, мы можем посмотреть, на знаки какого креста они опираются. Тригон чаще всего опирается на знаки одной стихии.

Разберите различные типы тригонов, например, когда у человека замкнут тригон Огня или тригон Воды. Что будет, если у человека тригон опирается на огненную или земную стихию? Выберите себе две стихии и опишите два типа тригонов, проведите сравнительный анализ. Точно также попытайтесь описать два типа квадратов, опирающихся на разные кресты. Кому-то, может быть, более интересен не квадрат, а Т-квадрат.

Выберите какие-то черты характера и посмотрите, какой стихии эти черты больше соответствуют. Например, решительность или решимость. Их можно разбирать по стихиям или по крестам. Решительность — более внешнее качество. Тип действия

одинаков, а характеристики действия различны, — это разница между кардинальным и фиксированным.

Что такое сочувствие? Давайте вслушаемся. Язык стихий дает нам возможность описать многое очень точно. Неверно, что все огненные знаки — эгоисты, совсем не обращающие внимания на других людей. Наоборот, самые великие альтруисты попадают среди них. Например, основательница Красного Креста, леди Флоренс Нахтингейл, — Овен. Но одно дело — активный альтруизм, а другое дело — такое качество, которое отвечает смыслу слова *сочувствие*. Это способность со-чувствовать, чувствовать в унисон с другим человеком, со-переживать, способность переживать созвучно чувствам другого человека.

В этом смысле огненный тип не сочувствует. Чтобы сочувствовать, надо слышать, быть восприимчивым. Сочувствует восприимчивая стихия. Но не судите о человеке только по солнечному знаку, потому что у каждого в карте свое распределение планет. Например, человек, у которого Солнце в Овне, может иметь Меркурий, Венеру и Марс в Рыбах — у него по меньшей мере три планеты в стихии Воды, значит, он достаточно реагентен. Смотрите не на солнечный знак, а на соотношение стихий в человеке.

Итак, какие стихии определяют, насколько человек способен отражать переживания другого? Только те, которые способны реагировать — Вода и Воздух.

А устойчивость? Устойчивость характерна для Земли. А, скажем, такое качество, как энергетичность? Давайте попробуем разобрать несколько ситуаций. Человек находится в неприятной обстановке, где он испытывает давление, агрессию, внешне проявляющуюся не слишком резко. Например, не очень знакомый коллектив, где возникает спор, который человека задает: на него давят и пытаются его в чем-то убедить.

Как поведет себя человек с избытком Огня? Он бросится в бой. Будет ли он стучать кулаком по столу или будет возражать вежливо, все равно он ввяжется в спор. Его реакция, конечно, будет

зависеть от воспитания, но он не промолчит, если задето что-то для него важное.

А человек с доминированием Земли? Если много Земли, много Огня — в спор вяжется. Если много Земли, мало Огня — не будет вязываться, потому что Земля инициируется Огнем. Это закон соотношения пары стихий.

Человек с доминантой Воздуха тоже будет реагировать, но если противник силен и напорист, он скорее всего замкнется, постарается сгладить углы. Огонь от давления еще больше распаляется, Воздух на давление реагирует уходом. Вода в этой ситуации будет, скорее всего, сначала терпеть, но может потерять контроль над собой. Она уступает, уступает, но когда напряжение переходит предел, она либо резко поворачивается и уходит, либо взрывается. Недаром в Библии сказано: "Бушует как вода". Она способна выдерживать давление только до какого-то предела.

Выдержка Земли зависит от начальной установки. Земля может вначале рвануться в бой, может упорно добиваться своего, либо с самого начала повернется и уйдет. Если вы хотите вычислить реакцию Земли, смотрите, какая стихия вторая по силе — именно она будет инициировать Землю. Если, например, в земных знаках пять планет, а вторая по количеству планет стихия — Огонь, то это будет очень упорный, терпеливый, жесткий боец. А если вторая стихия после Земли — Вода, то все будет зависеть от эмоциональной окраски ситуации. Земля дает устойчивость, упорство, однозначность действия. Сама по себе Земля невосприимчива. Человек, у которого десять планет в земной стихии, будет безразличен к тому, что происходит рядом с ним, — он занят своим делом. Активизировать человека с земной доминантой можно только через вторую стихию, а не напрямую.

При анализе карты вы должны уметь определять такие черты характера, как устойчивость действия, восприимчивость к внешним воздействиям, реагентность, способность переменить направление действия, тип реакции и т.д. Все это соотносится с одной из

стихий. Пример: просьба, ни к кому конкретно не обращенная. Первым откликнется, скорее всего, Огонь. Не обязательно огненная стихия доминирует в этом человеке по сумме знаков, может быть сильный Марс или восходящий Овен, или Марс на МС.

Вода включается при сильной эмоциональной окраске ситуации или если она эмоционально связана с лидером. Огонь — боец. Воздух может быть прекрасным спорщиком. Огонь в любом действии реализует себя, для него спор — это битва: "Кто здесь будет первым?". Воздух любит поговорить, для него спор — это форма общения, взаимодействия. Если Воздуху скучно, если тема ему кажется недостаточно интересной, он может спровоцировать спор, чтобы развлечься.

Земля вообще не спорит, она высказывает свое мнение, любит монологи, и даже если она вежливо вас слушает, то будьте уверены, — она вас все равно не слышит, так же как Огонь.

Выберите сами тему для сочинения. Для астролога очень важно понимать качества и стихии. Чем глубже вы это освоите, тем лучше вы будете чувствовать все остальное. Разберите следующие задачи:

1. Приходит известие: "Цезарь перешел Рубикон". Как поведет себя каждый знак и стихия? 2. Задача Гурджиева: Идет учитель, рядом с ним несколько учеников. Учитель роняет трость. Как на это среагируют разные знаки? 3. Люди сидят за столом, едят. Еда закончилась, все молчат. Какой знак заговорит первым? 4. Идет человек по улице, видит — толпа. А он спешит на свидание. Что каждый знак сделает? Огонь, если у него есть цель, может пройти дальше, не заметив. Побегут смотреть Вода и Воздух.

Теперь у вас достаточно материала, чтобы интерпретировать космограмму в целом.

СОДЕРЖАНИЕ

ЛЕКЦИЯ 7	3
ЛЕКЦИЯ 8	11
ЛЕКЦИЯ 9	31
ЛЕКЦИЯ 10	57

Левин Михаил Борисович

Лекции по астрологии

Начальный курс

Часть I (продолжение)

I курс, I семестр

**Подписано к печати 20.05.93 Формат 60 × 90¹/₁₆ Бумага газетная
Печать офсетная. Тираж 5000. Заказ 114**

Москва, Центр астрологических исследований

**Отпечатано с оригинал-макета в тип. ИПО «Полигран»
125438, Москва, Пакгаузное шоссе, д. 1**

